

# Nanopublication — Invocation Archaïque par Réduction Géométrique au sein d'une Lignée Sculpturale

par Arnaud Quercy [2] · TRANQUILLITÉ · 2024

## Affirmation 1: Invocation Archaïque par Réduction Géométrique au sein d'une Lignée Sculpturale

Je réduis le visage humain à son architecture géométrique minimale — un axe vertical pour le nez, des fentes horizontales pour les yeux, une coque courbée pour le crâne — pour invoquer une présence archaïque, liturgique. L'œuvre se situe dans une lignée de sculpteurs qui ont atteint l'intensité spirituelle par la simplification géométrique : les ovoïdes polis de Brancusi [4] qui distillent la tête en forme pure, les visages allongés de Modigliani [5] qui étirent le portrait vers l'iconique, les sculpteurs cycladiques anonymes dont les idoles de marbre ont atteint le pouvoir dévotionnel par l'abstraction radicale, et les créateurs médiévaux de bustes-reliquaires dont l'immobilité frontale servait de réceptacle à la présence sacrée. Dans cette tradition, QUIETNESS [3] cherche sa propre voix — plus plate, plus architecturale, semblable à une lame. Les yeux fermés, la bouche scellée, et l'immobilité frontale absolue accèdent à un registre de quiétude qui appartient aux objets sacrés et aux formes dévotionnelles anciennes. Le titre nomme ce que la forme accomplit : non l'absence de son, mais une condition spirituelle — contemplative, intérieure, presque liturgique.

### CONTEXTE

QUIETNESS appartient à la collection Untamed Creations, qui documente ma libre expression artistique en dehors des cadres de translittération systématique qui gouvernent la série Synesthetic Explorations. Là où Synesthetic Explorations suit des règles explicites, Untamed Creations permet une pensée sculpturale directe sans contraintes codifiées.

Les références archaïques sont intentionnelles et stratifiées. La sculpture cycladique (troisième millénaire avant J.-C.) atteint une présence extraordinaire par la simplification géométrique — visages plats, nez triangulaires, traits minimaux. Brancusi a poursuivi une trajectoire similaire par des moyens différents — polissant la pierre et le bronze jusqu'à ce que la tête devienne un œuf, une graine, un volume pur vibrant de vie latente. Modigliani, profondément influencé par la sculpture africaine et Brancusi, a allongé le visage en une frontalité semblable à un masque qui oscille entre portrait et icône. Les bustes-reliquaires médiévaux réduisent la ressemblance du saint à une frontalité essentielle, les yeux fermés signifiant l'orientation intérieure de l'âme. Je puise dans tout cela non comme citation mais comme reconnaissance : la réduction géométrique du

visage a toujours servi de véhicule pour la présence spirituelle à travers les cultures et les siècles. Le format vertical allongé — plus haut que large, semblable à une lame — amplifie le sens d'ascension et d'immobilité.

La pièce a été façonnée à la main en terre petite chamotte à l'atelier Profils et Reliefs [6] à Paris sous la direction du maître céramiste Isis Gondoin. Le choix de cette pâte d'argile à chamotte fine est cohérent dans toute ma pratique céramique, fournissant l'intégrité structurelle tout en permettant les plans géométriques précis qui définissent le langage formel de l'œuvre.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). TRANQUILLITÉ — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0581.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2024). QUIETNESS. AQC0581. Céramique sur métal, 40 × 12 × 12 cm. Collection Untamed Creations. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/tranquillite\\_6i6.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/tranquillite_6i6.html)
- [4] Brancusi, C. Œuvres sculpturales incluant « Muse Endormie » (1910), « Le Commencement du monde » (1924). Centre Pompidou, Paris ; MoMA, New York.
- [5] Modigliani, A. Têtes sculpturales (1911–1913). Influencé par Brancusi et l'art africain. Collections diverses.
- [6] Atelier céramique Profils et Reliefs, Paris. Maître céramiste : Isis Gondoin.
- [7] Figurines cycladiques, Âge du bronze ancien (3200–2000 avant J.-C.). Musée archéologique national, Athènes.

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person testimony
Méthodologie	sculptural practice
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

fe9f5dff02373199da878760919be8ebdc97107df68963e-fa25c4886fd200c82

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240514-0077
Asset code	AQC0581
Version	1
Publié le	2026-04-06

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0581-archaic-invocation-through-geometric-reduction-within-a-scul.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)