

Nanopublication — Émission Idéamorphique par Incomplétude Sculpturale

par Arnaud Quercy [2] [3] · TRANQUILLITÉ · 2024

Affirmation 3: Émission Idéamorphique par Incomplétude Sculpturale

Dans le cadre idéamorphique, QUIETNESS [4] opère comme une émission conçue pour la diffraction. La réduction géométrique, l'immobilité votive, et l'incomplétude délibérée d'un visage sans yeux ouverts fonctionnent toutes comme des lacunes que l'ouverture du spectateur doit compléter. Je ne présente pas un portrait fini — je présente une structure conçue pour activer les propres associations du spectateur avec les objets sacrés, les formes archaïques, et le silence dévotionnel. L'armature métallique fine élève et isole la tête céramique pâle, la séparant du plan quotidien — la même fonction qu'un socle dans une chapelle ou un piédestal dans un musée. Le contraste entre la géométrie métallique industrielle et la chaleur céramique façonnée à la main produit une tension entre esprit archaïque et objet contemporain qui devient elle-même une condition de diffraction : le spectateur doit résoudre ce qu'est cet objet, à quel registre il appartient, ce qu'il demande d'eux. La sculpture ne répond pas. Elle maintient sa quiétude et laisse l'ouverture travailler.

CONTEXTE

L'idéamorphisme est mon cadre basé sur la pratique dans lequel les idées sont traitées comme des ondes et la perception comme des ouvertures. Parce que les ouvertures diffractent inévitablement, la transmission est générative par perte — la création est le reste irréversible produit dans la réception, pas l'acte d'émission. L'idéamorphiste conçoit activement des émissions pour induire la diffraction : concevoir des jeux que les ouvertures doivent jouer.

Dans QUIETNESS, le « jeu » opère par plusieurs conditions de diffraction que j'ai conçues. Premièrement, la réduction géométrique : le visage est simplifié assez pour évoquer plusieurs références simultanément — idole cycladique, tête-reliquaire, la Vierge, un chevalier — sans se résoudre en aucune seule. L'ouverture du spectateur sélectionne et complète la référence basée sur son propre cadre culturel et spirituel. Deuxièmement, les yeux fermés : un visage sans yeux ouverts refuse le regard du spectateur, forçant un mode de rencontre différent — non la reconnaissance d'une personne mais la contemplation d'une présence. Troisièmement, le paradoxe matériel : une surface qui se lit comme pierre ancienne mais est céramique contemporaine crée une ambiguïté temporelle que l'ouverture doit naviguer.

Le support métallique participe à cette ingénierie de diffraction. Sa forme sombre et minimale élève la tête dans une zone entre sol et ciel, entre objet et apparition. La sévérité géométrique de la base carrée contraste avec les courbes organiques au-dessus, établissant un dialogue visuel entre deux mondes matériels que le spectateur

doit réconcilier. Ce n'est pas un support neutre — c'est compositionnel, et cela contribue à la capacité de la sculpture à générer la création chez le récepteur.

QUIETNESS appartient à la collection Untamed [10] Creations, où je travaille en dehors du codex systématique qui gouverne Synesthetic Explorations. Mais le cadre idéamorphique s'applique à travers toutes mes collections — il n'est pas lié à une seule méthode de translittération. Ici, la méthode est sculpturale plutôt que chromesthétique : les contraintes sont la réduction géométrique, la référence archaïque, et la transformation matérielle ; le jeu est dans les lacunes entre ce que la forme présente et ce que le spectateur perçoit ; la cible de diffraction est la capacité du spectateur à rencontrer la présence spirituelle par la forme céramique contemporaine.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). TRANQUILLITÉ — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0581.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] **ORCID **: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [4] Quercy, A. (2024). QUIETNESS. AQC0581. Céramique sur métal, 40 × 12 × 12 cm. Collection Untamed Creations. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/tranquillite_6i6.html
- [5] **Auteur **: Arnaud Quercy
- [6] Quercy, A. (2025). Idéamorphisme : Un Cadre pour Mettre en Œuvre la Diffraction — Fondements Théoriques et Axiomes. Version 3.0. Multimodal Institute. <https://multimodal.institute>
- [7] Axiome d'Idéamorphisme 26 : Diffraction Induite. Axiome 28 : Le Principe du Jeu. Axiome 29 : Jeu d'Ouverture. Dans : Quercy, A. (2025). Cadre Idéamorphisme, Partie X.
- [8] **Titre de l'Œuvre **: QUIETNESS
- [9] **Voix **: Première personne tout au long
- [10] **Collection **: Untamed Creations
- [11] ## Métadonnées du Document
- [12] **ID Document **: quietness-sculpture-claims
- [13] **Code d'Actif **: AQC0581
- [14] **Médium **: Céramique sur Métal
- [15] **Dimensions **: 40 × 12 × 12 cm
- [16] **Poids **: 1,8 kg
- [17] **Date **: 2024
- [18] **Certificat **: #20240514-0077
- [19] **Atelier **: Profils et Reliefs, Paris (Maître céramiste : Isis Gondoin)
- [20] **Statut **: Disponible
- [21] **Nombre d'Affirmations **: 3
- [22] **Date de Création **: 13 février 2026
- [23] **Intégration Flask **: Prêt pour l'analyse en nœuds nanopub individuels
- [24] **Vectorisation **: Affirmations structurées pour recherche sémantique et analyse de proximité

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	conceptual synthesis
Méthodologie	ideamorphic practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

dce0fcecdd438a8b36a584099389d8f2cbc17e326ee0a517600-dac19d419c8d5	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240514-0077
Asset code	AQC0581
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0581-ideamorphic-emission-through-sculptural-incompleteness.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)