

# Nanopublication — Transformation de Surface Post-Cuisson par Ponçage Manuel

par Arnaud Quercy [2] · TRANQUILLITÉ · 2024

## Affirmation 2: Transformation de Surface Post-Cuisson par Ponçage Manuel

Après la cuisson à haute température, j'étais insatisfait de la qualité de surface de la pièce. J'ai décidé de poncer toute la sculpture à la main — une entreprise physique extrême, car la terre petite chamotte cuite atteint une dureté proche du granit. Le processus était si exigeant et prolongé qu'il a causé une tendinite dans mon bras. Mais le résultat a justifié l'épreuve : une douceur lumineuse, presque semblable à la pierre, impossible à obtenir par le seul travail de l'argile ou l'émaillage. J'ai ensuite appliqué de la cire d'abeille pour protéger la surface et lui donner sa chaleur mate finale. La surface de QUIETNESS [3] n'est pas une surface céramique au sens conventionnel — c'est une surface née du traitement de l'argile cuite comme si c'était du marbre ou du granit, travaillée à la main jusqu'à ce que le matériau cède à ce que j'exigeais de lui. La transformation matérielle reflète l'intention conceptuelle : l'argile brute devenant quelque chose qui semble ancien, poli par des siècles plutôt que fait hier.

### CONTEXTE

La terre petite chamotte (argile à chamotte fine) est ma pâte d'argile standard dans tout mon travail céramique. Les particules de chamotte — céramique pré-cuite broyée dans l'argile — fournissent une stabilité structurelle pendant la cuisson mais rendent aussi le résultat cuit exceptionnellement dur. Cette dureté, qui est un avantage pour l'intégrité structurelle, devient un obstacle formidable quand un travail de surface post-cuisson est tenté.

La pratique céramique standard implique rarement un ponçage extensif des pièces cuites. L'approche conventionnelle est d'obtenir la qualité de surface désirée avant ou pendant la cuisson — par l'application d'engobe, le brunissage de la pièce crue, ou l'émail. Ma décision de poncer la pièce cuite à la main était non conventionnelle et physiquement punitive. La tendinite était réelle et durable — une conséquence physique directe du travail inscrite dans mon corps. C'est la pratique incarnée dans son sens le plus littéral : la qualité de surface de la sculpture a coûté quelque chose de physique à obtenir.

La connexion à la lignée sculpturale revendiquée ci-dessus est matérielle autant que formelle. Brancusi [4] était obsédé par la surface — son polissage sans fin du bronze et du marbre était

intégral au sens de l'œuvre, pas un simple finissage. En ponçant la chamotte cuite à ce degré, je me trouve dans une situation parallèle : la surface n'est pas décoration mais substance, pas finissage mais création. L'application de cire d'abeille est cohérente avec ma pratique céramique. Appliquée chaude sur la surface poncée, elle pénètre la céramique poreuse, fournissant protection tout en maintenant la qualité mate et chaude qui distingue mes pièces des céramiques émaillées. La combinaison du ponçage manuel et de la cire d'abeille produit une qualité tactile plus proche de la pierre polie que de l'argile cuite — renforçant le caractère archaïque, votif de la pièce.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). TRANQUILLITÉ — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0581.html>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2024). QUIETNESS. AQC0581. Céramique sur métal, 40 × 12 × 12 cm. Collection Untamed Creations. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/tranquillite\\_6i6.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/tranquillite_6i6.html)
- [4] Brancusi, C. Pratiques de traitement de surface — le polissage comme intégral au sens sculptural.
- [5] Atelier céramique Profils et Reliefs, Paris. Maître céramiste : Isis Gondoin.

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person testimony
Méthodologie	sculptural practice
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

7016313368-  
fe905a494acc971fb7645292c609bbd8ac2ec16dc3f228e9167a22

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240514-0077
Asset code	AQC0581
Version	1
Publié le	2026-04-06

