

# Nanopublication — L'Ambiguïté Formelle comme Méthode Conceptuelle

par Arnaud Quercy · LECTEUR · 2024

## Affirmation 3: L'Ambiguïté Formelle comme Méthode Conceptuelle

L'irrésolvabilité délibérée de la forme de READER — à la fois figure lisant et livre ouvert — n'est pas un flou stylistique mais l'argument sculptural lui-même. J'ai conçu la forme pour qu'elle ne puisse pas se résoudre en une lecture ou l'autre, parce que l'affirmation que je fais est précisément que le lecteur [1] et le livre ont fusionné. L'ambiguïté formelle met en œuvre le contenu conceptuel : forcer un choix entre « figure » et « livre » contredirait la fusion même que la sculpture dépeint.

### CONTEXTE

La forme sculpturale communique à travers ce qu'elle résout et ce qu'elle laisse ouvert. Une sculpture figurative entièrement résolue dit au spectateur ce qu'elle est ; une forme abstraite invite à l'interprétation sans l'ancrer. READER occupe une position précise entre ces pôles — elle suggère assez fortement que les deux lectures (figure et livre) se présentent immédiatement, mais elle refuse de confirmer l'une comme primaire.

Ce refus est la méthode de l'œuvre. J'avais besoin d'une forme qui maintiendrait les deux lectures en suspension permanente, parce que le moment que je dépeins — l'absorption totale dans un texte — est exactement l'état où la frontière entre lecteur et livre se dissout. Si la sculpture dépeignait clairement une personne, le livre deviendrait un objet séparé. Si elle dépeignait clairement un livre, le lecteur disparaîtrait. Aucune option ne capture la fusion que j'entends. Seule une forme qui est irréductiblement les deux peut porter le sens.

La courbe lisse et continue soutient cette stratégie. Il n'y a pas d'articulations, pas de points où une lecture cède à l'autre. La forme s'écoule de la base au sommet comme un seul geste — la façon dont

la concentration s'écoule de la posture du corps vers l'engagement de l'esprit avec le texte, sans interruption. L'absence de segmentation est elle-même une affirmation formelle : il n'y a pas de couture entre lecteur et livre dans le moment d'absorption, et il n'y a pas de couture dans la sculpture.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). LECTEUR — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0582.html>
- [2] Quercy, A. (2024). READER (AQC0582). Céramique. Collection Untamed Creations.
- [3] Quercy, A. (2024). READER — Catalogue d'Œuvre. Certificat d'Authenticité N° 20240528-0078.

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	sculptural practice
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1cf0044d488efdc060b121c9df623bcc3df4cdfb003cde3e752-fe62a7f290565

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20240528-0078
Asset code	AQC0582
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0582-formal-ambiguity-as-conceptual-method.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)