

Nanopublication — Réduction Matérielle et l'Intériorité de la Lecture

par Arnaud Quercy · LECTEUR · 2024

Affirmation 4: Réduction Matérielle et l'Intériorité de la Lecture

J'ai choisi la céramique mate, non émaillée, sans couleur appliquée pour renforcer le sujet de la sculpture : une expérience intérieure, privée. Le ton sable chaud et la surface crayeuse ne portent aucun spectacle, aucun ornement, aucun événement visuel au-delà de la forme elle-même. Cette modestie matérielle correspond à l'intimité de la lecture profonde — une expérience qui se produit en silence, sans démonstration, dans l'enceinte tranquille de sa propre attention.

CONTEXTE

La céramique offre une vaste gamme de traitements de surface — émail, couleur, texture, patine métallique, poli brillant. Je les ai tous rejetés pour READER [5]. Le sujet de la sculpture est une expérience définie par son retrait du monde extérieur : le lecteur [1] disparaît de la pièce, de son corps, de tout spectacle visuel, dans le théâtre privé du texte. Une surface brillante, colorée ou visuellement assertive contredirait ce retrait. Elle exigerait l'attention à l'extérieur de l'objet précisément là où le sens réside dans l'intériorité.

La surface mate, non émaillée que j'ai choisie a une chaleur tranquille, presque tactile. Elle absorbe la lumière plutôt que de la réfléchir. Elle ne s'annonce pas. Le ton sable chaud est proche de la couleur du papier, du parchemin, des pages dans lesquelles le lecteur a disparu — une résonance qui est ressentie plutôt que déclarée. La surface invite la main plus que l'œil, tout comme la lecture engage les sens intérieurs plus que les extérieurs.

Cette stratégie matérielle s'aligne avec l'ambiguïté formelle de la sculpture. Tout comme la forme refuse de se résoudre en « figure » ou « livre », la surface refuse d'attirer l'attention sur elle-même comme événement matériel. Tout dans READER pointe vers l'intérieur — vers la conscience absorbée qu'elle dépeint, vers le moment privé où le monde se contracte aux dimensions d'une page et l'imagination s'étend pour la remplir.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). LECTEUR — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0582.html>

[2] - **Artiste** : Arnaud Quercy

[3] Quercy, A. (2024). READER (AQC0582). Céramique. Collection Untamed Creations.

[4] Quercy, A. (2024). READER — Catalogue d'Œuvre. Certificat d'Authenticité N° 20240528-0078.

[5] - **Titre** : READER

[6] **## Métadonnées du Document**

[7] - **Code d'Actif** : AQC0582

[8] - **Date** : 2024

[9] - **Medium** : Céramique

[10] - **Dimensions** : 20 × 14 × 7 cm

[11] - **Poids** : 0,83 kg

[12] - **Collection** : Untamed Creations

[13] - **Certificat** : N° 20240528-0078

[14] - **Vente** : Vendu le 11 mai 2025, Marché de la Création, Paris

[15] - **Version du Document** : 1.0

[16] - **Date du Document** : 2025-02-04

[17] - **Nombre d'Affirmations** : 4

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication : artistic statement

Voix : first person

Statut épistémique : authorial declaration

Méthodologie : material investigation

Certitude : high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ee996e3e9eb9e05390c489cbd7fb1-ca7e4527d55e6f7e43b91d8c6bb2d4c2a0b

Artiste : Arnaud Quercy

Date : 2024

Collection : Créations Sauvages

Certificat : 20240528-0078

Asset code : AQC0582

Version : 1

Publié le : 2026-04-06