

Nanopublication — La Fusion du Lecteur et du Texte

par Arnaud Quercy · LECTEUR · 2024

Affirmation 1: La Fusion du Lecteur et du Texte

Dans *READER*, je symbolise le moment d'absorption complète où l'esprit du lecteur [1] et le livre deviennent indissociables. La forme en croissant de la sculpture est simultanément une figure lisant et un livre ouvert — non pas parce qu'elle ressemble de manière ambiguë aux deux, mais parce qu'au moment que je dépeins, ils ne font qu'un. Le lecteur s'est dissous dans le texte ; le texte est devenu le monde intérieur du lecteur. C'est l'instant d'immersion totale, où la conscience et le récit fusionnent.

CONTEXTE

Le sujet de *READER* n'est pas une personne lisant un livre. C'est le moment où la distinction entre la personne et le livre cesse d'exister — l'instant d'absorption cognitive complète où l'esprit du lecteur a entièrement quitté le monde physique et habite le texte. Tous ceux qui lisent connaissent ce moment : la pièce disparaît, le corps est oublié, et ce qui reste est un arc unique d'attention courbé autour d'un monde qui n'existe que dans l'imagination.

Je voulais capturer cela sous forme sculpturale. Le défi était que toute représentation figurative — une personne tenant un livre, un visage penché sur des pages — préserverait exactement la séparation que j'essayais de dissoudre. Un lecteur et un livre sont deux choses. Ce que je dépeins est l'état où ils deviennent une seule chose. La forme en croissant y parvient : c'est un corps courbé dans la concentration, et ce sont des pages ouvertes, et il est impossible de voir l'un sans voir l'autre. La double lecture n'est pas de l'ambiguïté — c'est le contenu de l'œuvre.

La posture elle-même porte du sens. La courbe vers l'intérieur, l'enfermement, la façon dont la forme se détourne de l'espace environnant et se tourne vers son propre intérieur — c'est la

signature physique de la lecture profonde. Le corps se retire. L'attention se resserre. Le lecteur crée une architecture privée de concentration, et *READER* donne à cette architecture une forme permanente.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). *LECTEUR* — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0582.html>
- [2] Quercy, A. (2024). *READER* (AQC0582). Céramique. Collection Untamed Creations.
- [3] Quercy, A. (2024). *READER* — Catalogue d'Œuvre. Certificat d'Authenticité N° 20240528-0078.

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	reflective practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

b0df3fcd038ae480227221-
de177870ae34e9dc8d04e9b01f1871bdc5919101a3

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Créations Sauvages
Certificat	20240528-0078
Asset code	AQC0582
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0582-the-merging-of-reader-and-text.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)