

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0589

par Arnaud Quercy · Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0589

L'œuvre Mi bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie (AQC0589) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2727x3636 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		6C7172	25.2	gray	dimgray
2		7D7F82	24.5	gray	grayish purple
3		A58C8D	11.5	red-orange	rosybrown
4		554F4A	11.0	gray	darkslategray
5		E14809	9.7	orange	orangered
6		38302D	6.6	gray	darkslategrey
7		C2B2AB	4.6	orange	silver
8		EDE1D5	3.2	orange	antiquewhite
9		A9D8CC	2.2	green	lightblue
10		DF7645	1.5	orange	peru
11		DDC685	0.3	yellow-orange	burlywood [Accent]
12		935F8E	0.3	red-violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
gray	67.3
orange	19.0
red-orange	11.5
green	2.2
yellow-orange	0.3
red-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
DDC685	yellow-orange	burlywood	36.0
935F8E	red-violet	dusty mauve	33.6

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.153
Mean Local Roughness	0.043
Roughness Uniformity	0.05
Edge Density	0.143
Mean Gradient Magnitude	0.325
Gradient Variance	0.225
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.023
Pattern Complexity	0.126
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.67
Spatial Variation	0.05
Texture Consistency	0.473

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.479
Brightness Variance	0.153
Brightness Uniformity	0.681
Brightness Skewness	0.631
Brightness Entropy	7.007
Rms Contrast	0.153
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.568
Mean Local Contrast	0.045
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.565
Shadow Percentage	14.231
Midtone Percentage	75.806
Highlight Percentage	9.963
Shadow Clipping	0.004
Highlight Clipping	0.036
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.026
Medium Contrast	0.056
Coarse Contrast	0.081
Multiscale Contrast Ratio	0.326
Edge Contrast	0.325
Contrast Clustering	0.527

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.69
Color Clustering	0.492
Color Transition Smoothness	0.169
Transition Uniformity	0.0
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.026
Mean Saturation	0.223
Saturation Variance	0.073
Low Saturation Ratio	0.837
Medium Saturation Ratio	0.055
High Saturation Ratio	0.108
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.763
Complementary Balance	0.023
Analogous Dominance	0.79
Temperature Bias	0.85

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0589.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie_61a.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Mi bémol Majeur

acrylique sur papier

abstraction géométrique

art synesthétique

visualisation harmonique

correspondance colorée

traduction musicale

peinture contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a22e7fb255cacd923775bffa0729309e4d6d00e361a9670f29300ab5f80eea2c3

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240602-0085
Asset code	AQC0589
Identifiant	NAN-COL000356
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0589-computational-image-analysis-aqc0589.pdf>