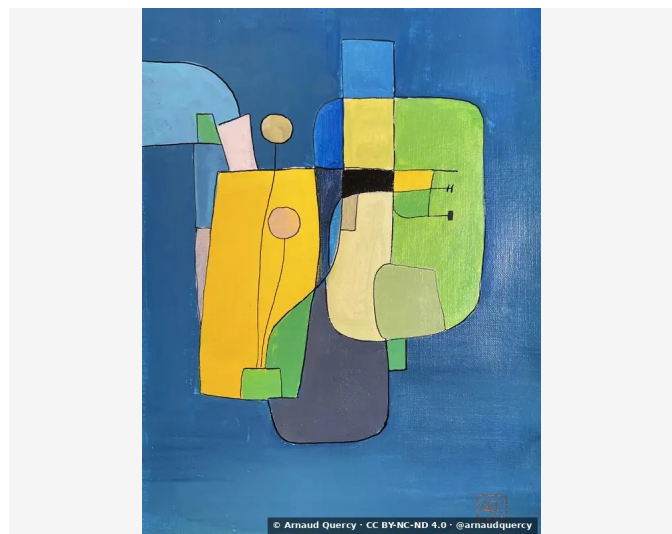


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0591

par Arnaud Quercy · Mi Majeur – Recherche sur l'Harmonie · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0591

Enregistrement d'analyse [3] : Mi Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie (AQC0591) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2617x3489 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		356CA1	26.1	blue-violet	grayish purple
2		2D5D8C	16.6	blue-violet	grayish purple
3		4581B3	16.6	blue-violet	grayish purple
4		F1C02B	9.1	yellow-orange	goldenrod
5		8BC05B	7.6	yellow-green	yellowgreen
6		C5CB75	6.7	yellow	ochre
7		535A6C	5.9	blue-violet	grayish purple
8		E4D6A6	4.6	yellow-orange	palegoldenrod
9		79ACD1	4.3	blue	cornflowerblue
10		1D1D1C	2.4	gray	very dark gray
11		165EC3	0.3	violet	royalblue [Accent]
12		75420E	0.3	orange	russet [Accent]
13		F0D4D0	0.3	red-orange	gainsboro [Accent]
14		E9CED0	0.3	red	gainsboro [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
blue-violet	65.2
yellow-orange	13.7
yellow-green	7.6
yellow	6.7
blue	4.3
gray	2.4
violet	0.3
orange	0.3
red-orange	0.3
red	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
165EC3	violet	royalblue	61.7
75420E	orange	russet	42.0
F0D4D0	red-orange	gainsboro	10.8
E9CED0	red	gainsboro	10.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.178
Mean Local Roughness	0.015
Roughness Uniformity	0.029
Edge Density	0.048
Mean Gradient Magnitude	0.115
Gradient Variance	0.08
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.253
Pattern Complexity	0.112
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.637
Spatial Variation	0.079
Texture Consistency	0.555

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.489
Brightness Variance	0.178
Brightness Uniformity	0.635
Brightness Skewness	0.51
Brightness Entropy	6.966
Rms Contrast	0.178
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.572
Mean Local Contrast	0.016
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.498
Shadow Percentage	11.886
Midtone Percentage	63.62
Highlight Percentage	24.493
Shadow Clipping	0.005
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.021
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.115
Contrast Clustering	0.445

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.75
Color Clustering	0.374
Color Transition Smoothness	0.695
Transition Uniformity	0.456
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.26
Mean Saturation	0.593
Saturation Variance	0.028
Low Saturation Ratio	0.081
Medium Saturation Ratio	0.709
High Saturation Ratio	0.21
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.505
Complementary Balance	0.064
Analogous Dominance	0.709
Temperature Bias	-0.552

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0591.html>
- [2] Quercy, A. (2024). E Major - Research on Harmony - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie_6m2.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord Mi Majeur
 art synesthétique traduction harmonique
 formes géométriques acryliques composition bleu-violet
 visualisation musicale abstraction contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

2a8505e4c5a84acd4ac4944628196b8cf4da8fbc1b17a241266aeacabd25e2dc

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
 Date 2024
 Certificat 20240602-0087
 Asset code AQC0591
 Identifiant NAN-COL000354
 Version 1
 Publié le 2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0591-computational-image-analysis-aqc0591.pdf>