

Nanopublication — Voicing Ouvert comme Structure Compositionnelle

par Arnaud Quercy [2] · Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 · 2024

Affirmation 2: Voicing Ouvert comme Structure Compositionnelle

Cette peinture traduit la distribution spatiale d'un voicing ouvert de piano en arrangement visuel, avec chaque ton d'accord recevant sa propre zone sur le papier plutôt que d'être regroupés ensemble.

CONTEXTE

Quand je joue une triade de Fa mineur [1] comme un voicing ouvert au piano, les tons d'accord sont distribués à travers les registres — la fondamentale grave, la quinte aiguë, la tierce mineure occupant son propre espace de registre. Chaque ton respire. Cette séparation de registre est ce que je traduis en composition visuelle.

Dans cette étude, le champ bleu représentant Lab occupe une position centrale proéminente, vive et assertive — la tierce mineure définissant la qualité de l'accord. Les tons magenta et marron foncé (Fa) ancrent les zones supérieure droite et inférieure, tandis que le rouge (Do) apparaît dans des formes géométriques concentrées. Le fond bleu-ardoise foncé crée une distance entre les zones de couleur, fonctionnant comme le silence entre les tons d'accord dans un voicing ouvert. Plutôt que de mélanger les trois couleurs en un champ unifié, la composition préserve les séparations — l'équivalent visuel du voicing ouvert au clavier.

Ceci est une étude simple, partie de ma pratique quotidienne continue de traduire les voicings de piano en composition visuelle. Chaque variation [3] de la série approche le même matériau harmonique avec un arrangement spatial différent, explorant comment les mêmes trois tons peuvent être distribués différemment à travers le plan pictural tout en maintenant l'identité de l'accord.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0598.html>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. (2024). F minor - Research on Harmony - Variation 4 - Artwork Catalog. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-4_6os.html

[4] - **Auteur** : Arnaud Quercy

[5] - **Série** : Recherche sur l'Harmonie - Fa Mineur

[6] - **Variation** : 4

[7] ## Métadonnées du Document

[8] - **Code d'Asset** : AQC0598

[9] - **Type de Document** : Documentation de recherche basée sur les affirmations

[10] - **Nombre d'Affirmations** : 2

[11] - **Généré** : 2026-02-04

[12] - **Collection** : Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	studio practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

5fb26103c40aef54eebe0aff40fe89c667048c6f85afaeffa91c0f3-bad1c6ad2

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20240602-0094
Asset code	AQC0598
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0598-spread-voicing-as-compositional-structure.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)