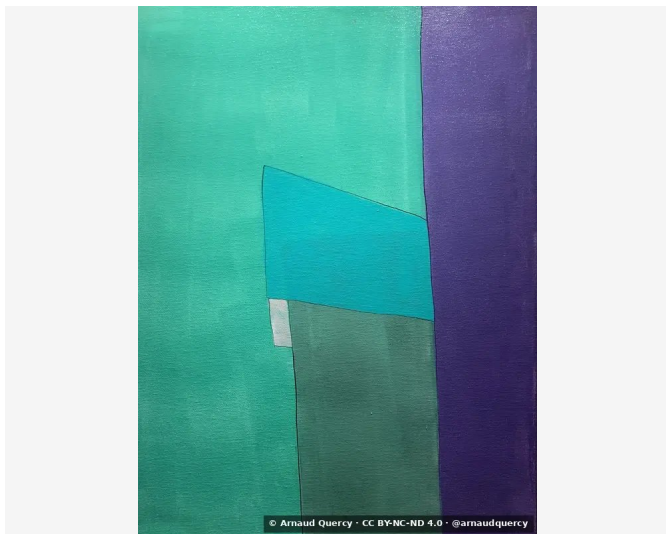


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0601

par Arnaud Quercy · Fa dièse Majeur – Recherche sur l'Harmonie · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0601

L'œuvre Fa dièse Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie (AQC0601) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2041x2721 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		45BFA7	17.5	green	mediumaquamarine
2		59D1BA	13.4	green	mediumturquoise
3		2E2353	11.2	violet	very dark purple
4		38A28D	10.7	green	mediumseagreen
5		493F76	8.8	violet	dusty mauve
6		10AFB4	8.7	blue-green	lightseagreen
7		2C5C50	8.3	green	darkslategray
8		1F846F	8.1	green	seagreen
9		675E98	6.7	violet	dusty mauve
10		477A6D	6.6	green	dimgray
11		032B37	0.3	blue	very dark gray [Accent]
12		051D38	0.3	blue-violet	very dark indigo [Accent]
13		20112A	0.3	red-violet	very dark purple [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
green	64.6
violet	26.7
blue-green	8.7
blue	0.3
blue-violet	0.3
red-violet	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
032B37	blue	very dark gray	14.4
051D38	blue-violet	very dark indigo	20.2
20112A	red-violet	very dark purple	21.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.162
Mean Local Roughness	0.038
Roughness Uniformity	0.021
Edge Density	0.225
Mean Gradient Magnitude	0.284
Gradient Variance	0.052
Gradient Smoothness	0.195
Directional Coherence	0.009
Pattern Complexity	0.164
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.696
Spatial Variation	0.142
Texture Consistency	0.687

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.449
Brightness Variance	0.162
Brightness Uniformity	0.64
Brightness Skewness	-0.216
Brightness Entropy	7.263
Rms Contrast	0.162
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.675
Mean Local Contrast	0.044
Contrast Uniformity	0.491
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.506
Shadow Percentage	26.298
Midtone Percentage	66.418
Highlight Percentage	7.284
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.101
Fine Contrast	0.02
Medium Contrast	0.051
Coarse Contrast	0.05
Multiscale Contrast Ratio	0.394
Edge Contrast	0.284
Contrast Clustering	0.313

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.811
Color Clustering	0.376
Color Transition Smoothness	0.29
Transition Uniformity	0.676
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.009
Mean Saturation	0.605
Saturation Variance	0.025
Low Saturation Ratio	0.009
Medium Saturation Ratio	0.781
High Saturation Ratio	0.21
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.802
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.791
Temperature Bias	-0.734

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0601.html>
- [2] Quercy, A. (2024). F# Major - Research on Harmony - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-dièse-majeur-recherche-sur-lharmonie_6py.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade Fa dièse Majeur

explorations synesthétiques

formes géométriques acryliques

relations colorées harmoniques visualisation musicale

vert violet bleu-vert théorie colorée contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

0a40da37086e8c0aa7000dd03cddd8040890b20cde80238422e070f315cc8718

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240602-0097

Asset code AQC0601

Identifiant NAN-COL000345

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0601-computational-image-analysis-aqc0601.pdf>