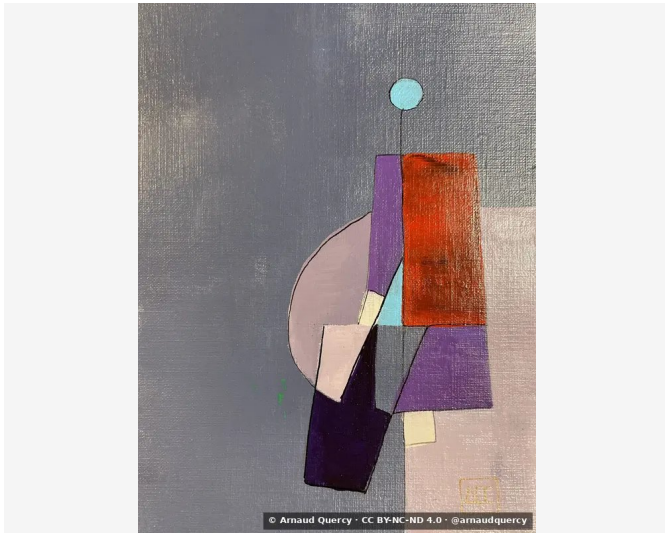


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0606

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0606

L'œuvre La bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie (AQC0606) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2711x3615 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		706E75	37.7	gray	dusty mauve
2		827F84	19.2	gray	dusty mauve
3		B09C98	11.1	red-orange	rosybrown
4		D2B7A8	9.1	orange	tan
5		625265	7.2	red-violet	dusty mauve
6		200C1E	4.4	red-violet	very dark gray
7		962D0C	4.2	red-orange	russet
8		EFE4D8	3.5	orange	white
9		B2C5C7	2.1	blue-green	silver
10		BE5D3A	1.6	orange	burnt sienna
11		ECDAAE	0.3	yellow-orange	wheat [Accent]
12		478356	0.3	yellow-green	seagreen [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
gray	56.9
red-orange	15.2
orange	14.2
red-violet	11.5
blue-green	2.1
yellow-orange	0.3
yellow-green	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
ECDAAE	yellow-orange	wheat	24.0
478356	yellow-green	seagreen	35.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.171
Mean Local Roughness	0.038
Roughness Uniformity	0.04
Edge Density	0.138
Mean Gradient Magnitude	0.278
Gradient Variance	0.152
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.022
Pattern Complexity	0.126
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.662
Spatial Variation	0.071
Texture Consistency	0.446

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.497
Brightness Variance	0.171
Brightness Uniformity	0.655
Brightness Skewness	0.191
Brightness Entropy	7.079
Rms Contrast	0.171
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.545
Mean Local Contrast	0.039
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.584
Shadow Percentage	9.988
Midtone Percentage	72.752
Highlight Percentage	17.261
Shadow Clipping	0.01
Highlight Clipping	0.219
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.023
Medium Contrast	0.049
Coarse Contrast	0.072
Multiscale Contrast Ratio	0.324
Edge Contrast	0.278
Contrast Clustering	0.554

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.725
Color Clustering	0.64
Color Transition Smoothness	0.3
Transition Uniformity	0.074
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.025
Mean Saturation	0.173
Saturation Variance	0.053
Low Saturation Ratio	0.848
Medium Saturation Ratio	0.081
High Saturation Ratio	0.072
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.686
Complementary Balance	0.022
Analogous Dominance	0.599
Temperature Bias	0.626

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0606.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab Major - Research on Harmony - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie_6rw.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord La bémol Majeur

art synesthétique traduction couleur musicale

visualisation harmonique acrylique sur papier

abstrait contemporain Explorations Synesthétiques

intervalles musicaux théorie des couleurs

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

177d70b39260665a865f1af001efe958342bbad3e845d7b4e71553600a61e703

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240602-0102

Asset code AQC0606

Identifiant NAN-COL000340

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0606-computational-image-analysis-aqc0606.pdf>