

# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0607

par Arnaud Quercy · La bémol Mineur – Recherche sur l'Harmonie · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0607

L'œuvre La bémol Mineur [1] - Recherche sur l'Harmonie (AQC0607) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2650x3534 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		77777C	33.0	gray	dusty mauve
2		3E294C	15.6	violet	dusty mauve
3		969394	12.4	gray	lightslategray
4		666368	11.4	gray	dusty mauve
5		C2BDB7	9.0	gray	silver
6		75BB09	6.4	yellow-green	olivedrab
7		ECEAE5	5.3	white	white
8		78D74F	3.8	yellow-green	yellowgreen
9		AFEA16	1.6	yellow-green	greenyellow
10		E1ED6C	1.5	yellow	khaki
11		ECCDB3	0.3	orange	wheat [Accent]
12		663666	0.3	red-violet	dusty mauve [Accent]
13		3E301B	0.3	yellow-orange	darkslategray [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
gray	65.9
violet	15.6
yellow-green	11.8
white	5.3
yellow	1.5
orange	0.3
red-violet	0.3
yellow-orange	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
ECCDB3	orange	wheat	18.4
663666	red-violet	dusty mauve	34.7
3E301B	yellow-orange	darkslategray	16.3

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.197
Mean Local Roughness	0.047
Roughness Uniformity	0.049
Edge Density	0.153
Mean Gradient Magnitude	0.348
Gradient Variance	0.217
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.034
Pattern Complexity	0.123
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.674
Spatial Variation	0.128
Texture Consistency	0.628

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.508
Brightness Variance	0.197
Brightness Uniformity	0.613
Brightness Skewness	0.298
Brightness Entropy	7.359
Rms Contrast	0.197
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.724
Mean Local Contrast	0.049
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.694
Shadow Percentage	16.957
Midtone Percentage	62.912
Highlight Percentage	20.13
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.6
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.029
Medium Contrast	0.061
Coarse Contrast	0.087
Multiscale Contrast Ratio	0.334
Edge Contrast	0.348
Contrast Clustering	0.372

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.77
Color Clustering	0.281
Color Transition Smoothness	0.125
Transition Uniformity	0.0
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.039
Mean Saturation	0.231
Saturation Variance	0.083
Low Saturation Ratio	0.694
Medium Saturation Ratio	0.222
High Saturation Ratio	0.084
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.155
Complementary Balance	0.082
Analogous Dominance	0.498
Temperature Bias	0.08

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0607.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab minor - Research on Harmony - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie\\_6sa.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie_6sa.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade La bémol mineur

art synesthétique visualisation harmonie musicale

peinture acrylique théorie des couleurs

perception cross-sensorielle Explorations Synesthétiques

## PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis

**Voix** third person

**Statut épistémique** empirical measurement

**Méthodologie** computational analysis

**Certitude** high

## SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

3265136a97fd3ff8f3339356678791dbfd53d8f1d243ba4d6cd0bbefeaf1c0f4

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy

**Date** 2024

**Certificat** 20240602-0103

**Asset code** AQC0607

**Identifiant** NAN-COL000339

**Version** 1

**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0607-computational-image-analysis-aqc0607.pdf>