

Nanopublication — Traduction Chromesthésique de l'Accord de Lab Majeur

par Arnaud Quercy [2] · La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 · 2024

Affirmation 1: Traduction Chromesthésique de l'Accord de Lab Majeur

Je traduis l'accord de Lab [3] Majeur [1] — Lab, Do, Mib — selon mes associations de couleurs chromesthésiques : Lab m'apparaît comme bleu, Do comme rouge, et Mib comme bleu-violet. Dans cette première variation, les deux tons de la famille des bleus (Lab et Mib) dominent la composition avec plus de 70% de surface combinée, tandis que Do se manifeste comme un accent rouge-orange concentré à environ 2,5%. La palette résultante est massivement froide, reflétant le caractère harmonique de Lab Majeur tel que je le perçois synesthésiquement.

CONTEXTE

Lab Majeur est un accord dominé par les tons froids dans mon système chromesthésique. La fondamentale (Lab) et la quinte (Mib) appartiennent toutes deux à la famille des bleus sur la cartographie du cercle des quintes vers la roue chromatique, tandis que seule la tierce majeure (Do) bascule vers le chaud en rouge. Cela crée une situation inhabituelle parmi les accords majeurs : deux des trois tons de l'accord partagent une famille de couleurs, produisant une composition où l'identité harmonique se lit comme fondamentalement froide avec une seule ponctuation chaude.

L'analyse computationnelle k-means de cette peinture confirme la lecture perceptuelle. Le bleu représente 46,1% de la surface, le bleu-violet 24,6%, et le violet 26,8%, tandis que le rouge-orange n'enregistre que 2,5%. Le biais de température mesuré à -0,68 (fortement froid) corrobore ce que l'œil voit immédiatement : c'est une peinture bleue avec une tache rouge. Cette concentration du ton Do dans une zone petite et vive — plutôt que de le distribuer largement — reflète comment j'entends la tierce dans l'accord : présente, essentielle à la qualité majeure, mais non dominante.

C'est la première variation que j'ai peinte dans la tonalité de Lab Majeur au sein de la série Recherche sur l'Harmonie. En tant que première approche de ce matériau harmonique, elle établit le caractère chromesthésique de base de l'accord avant que les variations suivantes explorent des arrangements spatiaux alternatifs et des équilibres tonaux.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0608.html>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2024). Lab Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 (AQC0608). Collection Explorations Synesthésiques. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/06/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_6so.html

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	empirically grounded
Méthodologie	circle of fifths color wheel mapping, k-means color extraction
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

795217215b10ebaccca911e820e05f1d80f32f40e1f760b5b4f9845a4cbfe-fab

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240602-0104
Asset code	AQC0608
Version	1
Publié le	2026-02-08

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-20

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0608-chromesthetic-translation-of-the-ab-major-triad.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)