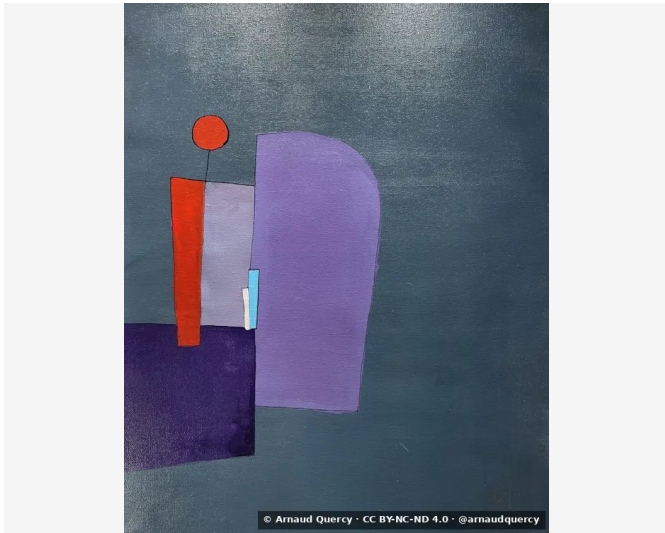


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0608

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0608

Enregistrement d'analyse [3] : La bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 (AQC0608) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-08.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2598x3248 pixels. Date d'analyse : 2026-02-08.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		3F505F	22.5	blue	grayish purple
2		2F404E	22.0	blue	grayish purple
3		526271	16.5	blue-violet	grayish purple
4		8980AE	9.1	violet	dusty mauve
5		6B7985	8.1	blue-violet	grayish purple
6		29204A	6.7	violet	very dark purple
7		6D5B98	6.0	violet	dusty mauve
8		A3A6C0	5.0	violet	steel gray
9		C53219	2.5	red-orange	firebrick
10		D0DAE2	1.6	blue	gainsboro
11		FAF2E8	0.3	yellow-orange	white [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
blue	46.1
violet	26.8
blue-violet	24.6
red-orange	2.5
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FAF2E8	yellow-orange	white	6.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.147
Mean Local Roughness	0.062
Roughness Uniformity	0.041
Edge Density	0.291
Mean Gradient Magnitude	0.462
Gradient Variance	0.183
Gradient Smoothness	0.075
Directional Coherence	0.008
Pattern Complexity	0.162
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.718
Spatial Variation	0.08
Texture Consistency	0.62

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.36
Brightness Variance	0.147
Brightness Uniformity	0.591
Brightness Skewness	1.134
Brightness Entropy	7.097
Rms Contrast	0.147
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.627
Mean Local Contrast	0.07
Contrast Uniformity	0.359
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.467
Shadow Percentage	50.455
Midtone Percentage	45.254
Highlight Percentage	4.291
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.02
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.031
Medium Contrast	0.084
Coarse Contrast	0.081
Multiscale Contrast Ratio	0.389
Edge Contrast	0.462
Contrast Clustering	0.38

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.709
Color Clustering	0.457
Color Transition Smoothness	0.0
Transition Uniformity	0.0
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.007
Mean Saturation	0.349
Saturation Variance	0.024
Low Saturation Ratio	0.345
Medium Saturation Ratio	0.62
High Saturation Ratio	0.035
Saturation Clustering	0.997
Hue Concentration	0.867
Complementary Balance	0.015
Analogous Dominance	0.966
Temperature Bias	-0.68

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0608.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab Major - Research on Harmony - Variation 1 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/06/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_6so.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

mapping chromesthésique triade Lab Majeur

cercle des quintes acrylique sur toile

composition bleu-violet abstraction géométrique

Explorations Synesthésiques Recherche sur l'Harmonie

Arnaud Quercy peinture française contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

d813fa816ed4039c222fec136801835abc6a7694e281cd3d5b72f71efef49ca1

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240602-0104

Asset code AQC0608

Identifiant NAN-COL000338

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0608-computational-image-analysis-aqc0608.pdf>