

Nanopublication — Voicing Ouvert comme Composition Spatiale

par Arnaud Quercy [2] · La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 · 2024

Affirmation 2: Voicing Ouvert comme Composition Spatiale

J'utilise le voicing ouvert au piano — distribuant les hauteurs de l'accord à travers les registres — comme principe structural pour la composition spatiale sur toile. Les formes colorées séparées traduisent la distance registrale en espace pictural : chaque ton de l'accord occupe sa propre zone contre le fond bleu-gris, qui fonctionne comme le silence ou la sustentation entre les hauteurs jouées. Le format de toile 40×50 cm permet à ces séparations d'avoir l'espace pour respirer.

CONTEXTE

Le voicing ouvert est une technique pianistique où les notes d'un accord sont distribuées sur une gamme plus large du clavier plutôt que regroupées en position serrée. Les intervalles entre les hauteurs s'ouvrent, donnant à chaque ton de l'espace et permettant au caractère individuel de chaque note de sonner plus distinctement. J'utilise ce même principe comme base pour arranger la couleur sur la toile.

Dans cette peinture, les trois tons chromesthésiques — bleu (Lab), rouge-orange (Do), et bleu-violet (Mib) — occupent chacun des zones spatiales distinctes plutôt que de se mélanger ou se chevaucher. La grande forme arrondie lavande-mauve, le rectangle vertical rouge-orange, et la masse violet profond sont séparés par le fond bleu-gris ardoise qui les entoure. Ce fond n'est pas un arrière-plan vide ; c'est l'équivalent de la résonance soutenue entre les touches frappées, l'air entre les tons qui donne au voicing son ouverture.

La toile 40×50 cm fournit un format moyen approprié à ce niveau de séparation spatiale — assez grande pour que les formes se détachent sans s'encombrer, assez modeste pour maintenir le caractère d'une étude plutôt que d'une déclaration. La composition reflète le voicing tel que joué : les tons étalés sur la surface comme ils s'étaient sur le clavier.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0608.html>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2024). Lab Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 (AQC0608). Collection Explorations Synesthésiques. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/06/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_6so.html
- [4] - **Auteur :** Arnaud Quercy
- [5] - **Série :** Recherche sur l'Harmonie - Lab Majeur
- [6] - **Variation :** 1
- [7] ## Métadonnées du Document
- [8] - **Code d'Asset :** AQC0608
- [9] - **Type de Document :** Documentation de recherche basée sur les affirmations
- [10] - **Nombre d'Affirmations :** 2
- [11] - **Généré :** 2026-02-08
- [12] - **Collection :** Explorations Synesthésiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practice based
Méthodologie	piano voicing to visual translation
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

7bae0427129c0d06739d36dedd77c3a7122bd753c2c4-dee27abb8fb70771302b

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240602-0104
Asset code	AQC0608
Version	1
Publié le	2026-02-08

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-20

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0608-spread-voicing-as-spatial-composition.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)