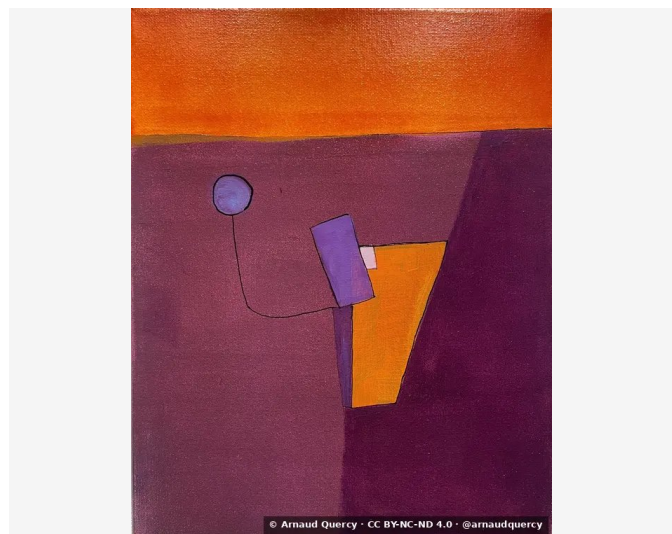


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0611

par Arnaud Quercy · Si bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0611

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Si bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie (AQC0611) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2768x3496 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		723148	20.1	red	brown
2		4A0B30	16.1	red	very dark red
3		5E1E3D	15.7	red	dusty mauve
4		864259	13.1	red	dimgray
5		D1550A	12.9	orange	chocolate
6		E16F27	7.3	orange	peru
7		AE3E0F	7.0	orange	firebrick
8		A25D72	4.2	red	indianred
9		7F529C	1.9	red-violet	blue gray
10		ECA286	1.6	orange	darksalmon
11		370706	0.3	red-orange	very dark red [Accent]
12		837BBF	0.3	violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red	69.3
orange	28.8
red-violet	1.9
red-orange	0.3
violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
370706	red-orange	very dark red	25.5
837BBF	violet	dusty mauve	39.8

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.137
Mean Local Roughness	0.042
Roughness Uniformity	0.024
Edge Density	0.252
Mean Gradient Magnitude	0.307
Gradient Variance	0.075
Gradient Smoothness	0.11
Directional Coherence	0.007
Pattern Complexity	0.139
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.686
Spatial Variation	0.099
Texture Consistency	0.658

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.318
Brightness Variance	0.137
Brightness Uniformity	0.57
Brightness Skewness	0.55
Brightness Entropy	7.058
Rms Contrast	0.137
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.717
Mean Local Contrast	0.043
Contrast Uniformity	0.451
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.424
Shadow Percentage	57.015
Midtone Percentage	41.706
Highlight Percentage	1.279
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.025
Medium Contrast	0.053
Coarse Contrast	0.068
Multiscale Contrast Ratio	0.369
Edge Contrast	0.307
Contrast Clustering	0.342

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.707
Color Clustering	0.112
Color Transition Smoothness	0.224
Transition Uniformity	0.536
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.008
Mean Saturation	0.706
Saturation Variance	0.035
Low Saturation Ratio	0.006
Medium Saturation Ratio	0.513
High Saturation Ratio	0.481
Saturation Clustering	0.996
Hue Concentration	0.915
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.975
Temperature Bias	0.979

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0611.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Bb Major - Research on Harmony - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie_6tu.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique traduction synesthétique

triade Si bémol Majeur visualisation harmonie musicale

abstraction géométrique peinture acrylique

art contemporain théorie des couleurs

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1bc9822abdab52c9171aba1651cc5f18589f442f6cd88f5d85b402d1e5666245

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240602-0107

Asset code AQC0611

Identifiant NAN-COL000335

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0611-computational-image-analysis-aqc0611.pdf>