

# Nanopublication — Poids Compositionnel de la Tierce Mineure

par Arnaud Quercy [2] · Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie · 2024

## Affirmation 2: Poids Compositionnel de la Tierce Mineure

Dans cette variation, je donne une présence spatiale préminente au champ bleu-vert représentant Ré<sup>b</sup> — la tierce mineure de l'accord. La forme turquoise occupe une position centrale et une surface significative, permettant à l'intervalle qui définit la qualité mineure de l'accord de s'affirmer visuellement contre le fond violet Si<sup>b</sup>. La bande marron foncé en bas ancre la composition comme Fa ancre le registre grave.

### CONTEXTE

La tierce mineure est l'intervalle définissant d'une triade mineure — c'est ce qui rend Si bémol mineur [3] \*mineur\* plutôt que majeur. Dans cette étude, j'ai choisi de mettre cet intervalle au premier plan en donnant à la couleur Ré<sup>b</sup> (bleu-vert/turquoise) une forme géométrique large et affirmée qui commande le centre-gauche de la composition. C'est une décision compositionnelle délibérée : la tierce mineure n'est pas subordonnée à la fondamentale mais se voit accorder l'espace pour se déclarer.

Le fond violet représentant Si<sup>b</sup> entoure et contient la forme turquoise, établissant le contexte tonal — la fondamentale reste présente partout, comme elle le fait harmoniquement. Pendant ce temps, la bande marron foncé occupant le tiers inférieur de la toile sert de registre grave visuel, mappant à la quinte (Fa) dans son expression la plus sombre et la plus saturée. Un petit rectangle rose-beige et des accents géométriques sombres fournissent une ponctuation structurelle sans introduire de tons extérieurs à la palette mappée de la triade.

Le résultat est une composition où les trois tons d'accord sont distribués verticalement — marron foncé (Fa) en bas, turquoise (Ré<sup>b</sup>) au centre, violet (Si<sup>b</sup>) imprégnant le champ — faisant écho au voicing registral de la triade tel qu'il pourrait être réparti sur un clavier.

### RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2024). Bb minor - Research on Harmony (AQC0612). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/bb-minor-research-on-harmony-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0612-6u2.webp>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] - \*\*Série : \*\* Recherche sur l'Harmonie - Si bémol Mineur
- [4] - \*\*Auteur : \*\* Arnaud Quercy
- [5] ## Métadonnées du Document
- [6] - \*\*Code d'Asset : \*\* AQC0612
- [7] - \*\*Type de Document : \*\* Documentation de recherche basée sur les affirmations
- [8] - \*\*Nombre d'Affirmations : \*\* 2
- [9] - \*\*Généré : \*\* 2026-02-04
- [10] - \*\*Collection : \*\* Explorations Synesthésiques

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	chromesthetic compositional practice
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

2834e5ffe548bf6b2149fa618f6a04eda5d2f20ebec3d36b10a4cc17044975-ca

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240602-0108
Asset code	AQC0612
Version	1
Publié le	2026-04-06