

# Nanopublication — Exploration Systématique des Tensions Harmoniques en Si bémol Mineur

par Arnaud Quercy [2] · Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie · 2024

## Affirmation 1: Exploration Systématique des Tensions Harmoniques en Si bémol Mineur

Cette peinture fait partie de plusieurs études explorant la triade de Si bémol mineur (Si $\flat$ –Ré $\flat$ –Fa) à travers mes associations de couleurs chromesthésiques, dans le cadre de ma recherche systématique sur les tensions harmoniques dans toutes les tonalités. Chaque variation étudie différents arrangements compositionnels des trois mêmes tons mappés — violet (Si $\flat$ ), bleu-vert (Ré $\flat$ ), et rouge-violet (Fa) — cherchant à comprendre comment la distribution spatiale et le poids visuel relatif peuvent exprimer les relations harmoniques.

### CONTEXTE

Cette œuvre appartient à la collection Explorations [1] Synesthésiques, un corpus de près de deux cents peintures de petit et moyen format qui traduisent l'harmonie musicale en composition visuelle. Le projet procède de manière systématique : j'explore l'harmonie triadique à travers tous les demi-tons et toutes les tonalités majeures/mineures, produisant plusieurs variations pour chaque accord afin d'étudier la gamme de possibilités compositionnelles qu'une seule structure harmonique peut générer.

La triade de Si bémol mineur — Si $\flat$ , Ré $\flat$ , Fa — correspond à une palette confinée presque entièrement à la famille des violets : violet pour la fondamentale, bleu-vert pour la tierce mineure, et rouge-violet pour la quinte. Cette proximité chromatique présente un défi compositionnel spécifique. Contrairement aux triades dont les couleurs mappées s'étendent sur une gamme plus large du spectre, Si bémol mineur exige que je trouve tension et structure dans une bande étroite de teintes apparentées. Les variations que je produis pour cet accord sont des exercices pour trouver la différenciation dans l'affinité.

AQC0612 est un acrylique sur toile de format moyen (30×40 cm), situé entre les petites études sur papier et les œuvres sur toile plus grandes de la collection. Il dérive, comme toutes les pièces de cette série, de voicings de piano et d'études harmoniques au clavier, traduits en forme visuelle.

### RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2024). Bb minor - Research on Harmony (AQC0612). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/bb-minor-research-on-harmony-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0612-6u2.webp>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2025). Bb Minor - Research on Harmony - Variations 11 (AQC0930). Documentation basée sur les affirmations. [URL à ajouter]

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	practitioner testimony
Méthodologie	systematic chromesthetic translation
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

760b40e3e0a147c1fe1c6f1a00f55d474a6408c-fa4ff19b5c1f86e6076d6b6c7

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240602-0108
Asset code	AQC0612
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0612-systematic-exploration-of-bb-minor-harmonic-tensions.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)