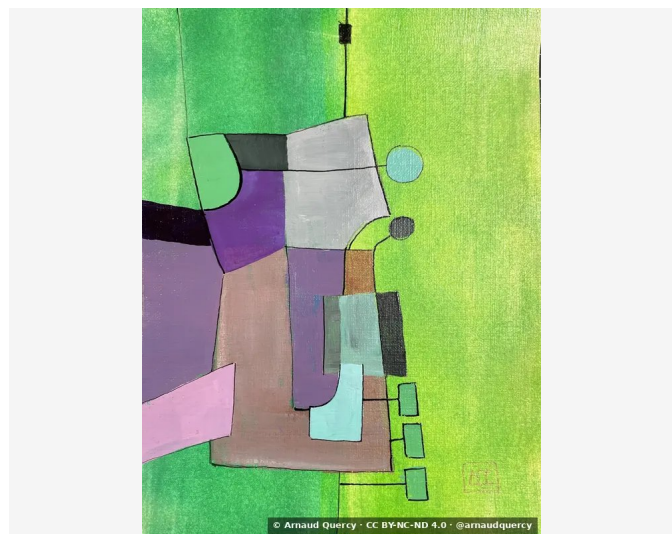


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0614

par Arnaud Quercy · Si Majeur – Recherche sur l'Harmonie · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0614

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Si Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie (AQC0614) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2612x3482 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		AADB5D	17.9	yellow-green	ochre
2		90C941	15.5	yellow-green	yellowgreen
3		4BB561	13.4	yellow-green	mediumseagreen
4		7F648F	11.4	violet	dusty mauve
5		BEBDC3	10.2	gray	silver
6		A58A7F	9.5	orange	rosybrown
7		77CC83	9.0	yellow-green	darkseagreen
8		CCF083	8.3	yellow-green	khaki
9		131011	2.6	black	black
10		464D41	2.4	yellow-green	darkslategray
11		86CBBA	0.3	green	mediumaquamarine [Accent]
12		E3ADD0	0.3	red-violet	plum [Accent]
13		5F6522	0.3	yellow	dark brown [Accent]
14		8C704E	0.3	yellow-orange	dimgray [Accent]
15		C8A59C	0.3	red-orange	tan [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-green	66.4
violet	11.4
gray	10.2
orange	9.5
black	2.6
green	0.3
red-violet	0.3
yellow	0.3
yellow-orange	0.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
86CBBA	green	mediumaquamarine	26.1
E3ADD0	red-violet	plum	26.9
5F6522	yellow	dark brown	37.9
8C704E	yellow-orange	dimgray	23.8
C8A59C	red-orange	tan	14.9

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.163
Mean Local Roughness	0.027
Roughness Uniformity	0.025
Edge Density	0.157
Mean Gradient Magnitude	0.216
Gradient Variance	0.067
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.034
Pattern Complexity	0.121
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.633
Spatial Variation	0.09
Texture Consistency	0.625

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.631
Brightness Variance	0.163
Brightness Uniformity	0.741
Brightness Skewness	-1.185
Brightness Entropy	7.188
Rms Contrast	0.163
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.429
Mean Local Contrast	0.029
Contrast Uniformity	0.139
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.518
Shadow Percentage	5.16
Midtone Percentage	46.426
Highlight Percentage	48.413
Shadow Clipping	0.02
Highlight Clipping	0.004
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.015
Medium Contrast	0.036
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.216
Contrast Clustering	0.375

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.715
Color Clustering	0.504
Color Transition Smoothness	0.475
Transition Uniformity	0.57
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.039
Mean Saturation	0.457
Saturation Variance	0.042
Low Saturation Ratio	0.302
Medium Saturation Ratio	0.626
High Saturation Ratio	0.072
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.537
Complementary Balance	0.104
Analogous Dominance	0.696
Temperature Bias	-0.121

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0614.html>
- [2] Quercy, A. (2024). B Major - Research on Harmony - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-majeur-recherche-sur-lharmonie_6v0.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade Si Majeur
 art synesthétique visualisation harmonie musicale
 peinture acrylique tons jaune-vert accents violets
 relations colorées harmoniques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de computational analysis
revendication

Voix third person

Statut empirical measurement
épistémique

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

c8a70b08f012188a591ecda7486bb0c0325255e16d7d34f1309ac5327ddd7147

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20240602-0110
Asset code AQC0614
Identifiant NAN-COL000332
Version 1
Publié le 2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0614-computational-image-analysis-aqc0614.pdf>