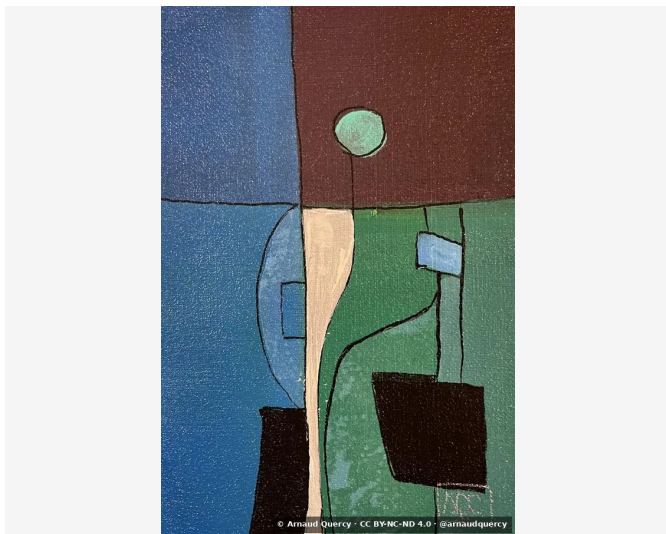


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0623

par Arnaud Quercy · Do dièse Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0623

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Do dièse Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 (AQC0623) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2196x3294 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		2E567F	17.4	blue-violet	grayish purple
2		572F25	13.6	red-orange	russet
3		467254	13.6	yellow-green	seagreen
4		4D6D92	13.5	blue-violet	grayish purple
5		170B06	10.9	red-orange	black
6		60866D	9.8	yellow-green	dimgray
7		693F38	9.1	red-orange	dark brown
8		789AA6	5.9	blue	lightslategray
9		EACAA8	4.1	orange	wheat
10		A7CBD6	2.1	blue-green	lightsteelblue
11		F6ECD0	0.3	yellow-orange	antiquewhite [Accent]
12		ADA693	0.3	yellow	steel gray [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
red-orange	33.6
blue-violet	31.0
yellow-green	23.3
blue	5.9
orange	4.1
blue-green	2.1
yellow-orange	0.3
yellow	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
F6ECD0	yellow-orange	antiquewhite	15.0
ADA693	yellow	steel gray	11.0

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.178
Mean Local Roughness	0.032
Roughness Uniformity	0.036
Edge Density	0.13
Mean Gradient Magnitude	0.259
Gradient Variance	0.132
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.018
Pattern Complexity	0.124
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.644
Spatial Variation	0.066
Texture Consistency	0.669

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.356
Brightness Variance	0.178
Brightness Uniformity	0.5
Brightness Skewness	0.674
Brightness Entropy	7.225
Rms Contrast	0.178
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.803
Mean Local Contrast	0.035
Contrast Uniformity	0.03
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.69
Shadow Percentage	45.241
Midtone Percentage	48.231
Highlight Percentage	6.528
Shadow Clipping	0.034
Highlight Clipping	0.002
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.017
Medium Contrast	0.046
Coarse Contrast	0.072
Multiscale Contrast Ratio	0.24
Edge Contrast	0.259
Contrast Clustering	0.331

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.755
Color Clustering	0.722
Color Transition Smoothness	0.321
Transition Uniformity	0.137
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.019
Mean Saturation	0.496
Saturation Variance	0.035
Low Saturation Ratio	0.142
Medium Saturation Ratio	0.713
High Saturation Ratio	0.144
Saturation Clustering	0.997
Hue Concentration	0.155
Complementary Balance	0.083
Analogous Dominance	0.566
Temperature Bias	-0.239

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0623.html>
- [2] Quercy, A. (2024). C# Major - Research on Harmony - Variation 2 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2\\_6yi.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_6yi.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique   triade Do Dièse Majeur

art synesthétique   cartographie colorée harmonique

composition géométrique   acrylique sur papier

visualisation musicale   Explorations Synesthétiques

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis

**Voix** third person

**Statut épistémique** empirical measurement

**Méthodologie** computational analysis

**Certitude** high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

5f910790c16d7de0046a62f42f81e8c6ddefd50dffad066cfd921e0844264753

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy

**Date** 2024

**Certificat** 20240615-0119

**Asset code** AQC0623

**Identifiant** NAN-COL000323

**Version** 1

**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0623-computational-image-analysis-aqc0623.pdf>