

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0625

par Arnaud Quercy · Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0625

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Ré Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie (AQC0625) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2315x3472 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		ED9B1F	22.9	orange	goldenrod
2		4E8741	19.9	yellow-green	dark brown
3		5B9751	19.7	yellow-green	seagreen
4		D75C13	13.6	orange	chocolate
5		15110B	7.2	black	black
6		75AE6B	4.6	yellow-green	darkseagreen
7		352B1D	3.9	orange	very dark gray
8		A13C0E	3.8	orange	russet
9		65675B	3.3	yellow-green	dimgray
10		D3DCCD	1.0	yellow-green	lightgray
11		E6B154	0.3	yellow-orange	sandybrown [Accent]
12		8E882B	0.3	yellow	olivedrab [Accent]
13		7E2109	0.3	red-orange	maroon [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-green	48.6
orange	44.2
black	7.2
yellow-orange	0.3
yellow	0.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
E6B154	yellow-orange	sandybrown	54.9
8E882B	yellow	olivedrab	48.8
7E2109	red-orange	maroon	53.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.165
Mean Local Roughness	0.022
Roughness Uniformity	0.024
Edge Density	0.11
Mean Gradient Magnitude	0.186
Gradient Variance	0.06
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.016
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.638
Spatial Variation	0.121
Texture Consistency	0.589

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.471
Brightness Variance	0.165
Brightness Uniformity	0.649
Brightness Skewness	-0.864
Brightness Entropy	6.834
Rms Contrast	0.165
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.72
Mean Local Contrast	0.025
Contrast Uniformity	0.04
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.588
Shadow Percentage	13.088
Midtone Percentage	79.69
Highlight Percentage	7.221
Shadow Clipping	0.022
Highlight Clipping	0.005
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.012
Medium Contrast	0.031
Coarse Contrast	0.048
Multiscale Contrast Ratio	0.246
Edge Contrast	0.186
Contrast Clustering	0.411

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.78
Color Clustering	0.46
Color Transition Smoothness	0.526
Transition Uniformity	0.611
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.014
Mean Saturation	0.628
Saturation Variance	0.059
Low Saturation Ratio	0.066
Medium Saturation Ratio	0.518
High Saturation Ratio	0.416
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.755
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.598
Temperature Bias	0.504

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0625.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie_6za.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique

triade Ré Majeur

art synesthétique

visualisation harmonie musicale

acrylique sur papier

Explorations Synesthétiques

composition orange jaune-vert

relations couleurs harmoniques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

5f383fb1018432eeeb7852ce74a325312d4916924563bf52d538a28fa97e964b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240615-0121
Asset code	AQC0625
Identifiant	NAN-COL000321
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0625-computational-image-analysis-aqc0625.pdf>