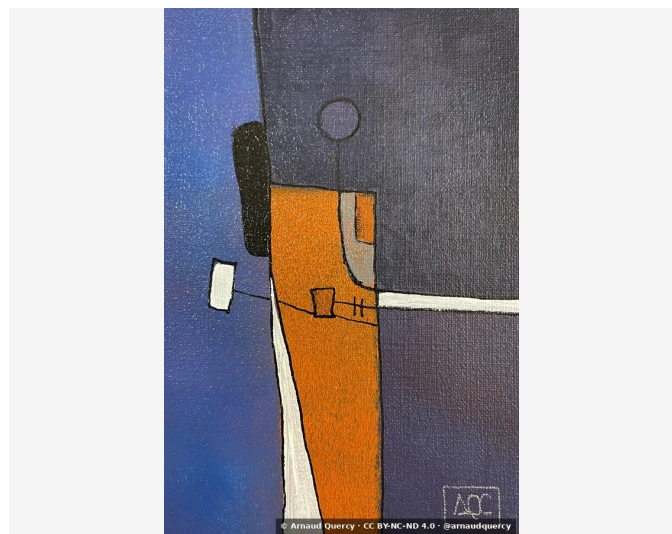


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0627

par Arnaud Quercy · Mi bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0627

Enregistrement d'analyse [3] : Mi bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 (AQC0627) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2337x3505 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		58545F	20.5	violet	dusty mauve
2		45404A	18.3	violet	dusty mauve
3		425589	15.8	blue-violet	grayish purple
4		726E76	10.2	violet	dusty mauve
5		5E73AE	8.8	blue-violet	grayish purple
6		BB5E09	8.8	orange	chocolate
7		DE7F25	5.1	orange	peru
8		E5E2D3	4.5	yellow	gainsboro
9		9C989D	4.0	gray	steel gray
10		221C15	3.9	orange	very dark gray
11		FBFCEC	0.3	yellow-green	white [Accent]
12		9F8666	0.3	yellow-orange	gray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
violet	49.0
blue-violet	24.7
orange	17.7
yellow	4.5
gray	4.0
yellow-green	0.3
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FBFCEC	yellow-green	white	8.5
9F8666	yellow-orange	gray	21.6

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.157
Mean Local Roughness	0.031
Roughness Uniformity	0.031
Edge Density	0.151
Mean Gradient Magnitude	0.271
Gradient Variance	0.113
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.011
Pattern Complexity	0.112
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.631
Spatial Variation	0.052
Texture Consistency	0.617

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.394
Brightness Variance	0.157
Brightness Uniformity	0.602
Brightness Skewness	1.394
Brightness Entropy	7.036
Rms Contrast	0.157
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.556
Mean Local Contrast	0.035
Contrast Uniformity	0.135
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.502
Shadow Percentage	37.723
Midtone Percentage	56.379
Highlight Percentage	5.898
Shadow Clipping	0.021
Highlight Clipping	0.028
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.016
Medium Contrast	0.045
Coarse Contrast	0.075
Multiscale Contrast Ratio	0.217
Edge Contrast	0.271
Contrast Clustering	0.383

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.744
Color Clustering	0.5
Color Transition Smoothness	0.283
Transition Uniformity	0.257
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.012
Mean Saturation	0.339
Saturation Variance	0.087
Low Saturation Ratio	0.572
Medium Saturation Ratio	0.283
High Saturation Ratio	0.145
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.315
Complementary Balance	0.073
Analogous Dominance	0.633
Temperature Bias	-0.147

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0627.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Eb Major - Research on Harmony - Variation 1 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_702.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique triade Mi bémol Majeur

exploration synesthétique relations harmoniques

étude acrylique intervalles musicaux tons violets

fondation bleu-violet format compact

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

6ae4f2788edf5181c055f820e7b5af3a29d76cee34572366233d6c9905451901

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240615-0123

Asset code AQC0627

Identifiant NAN-COL000319

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0627-computational-image-analysis-aqc0627.pdf>