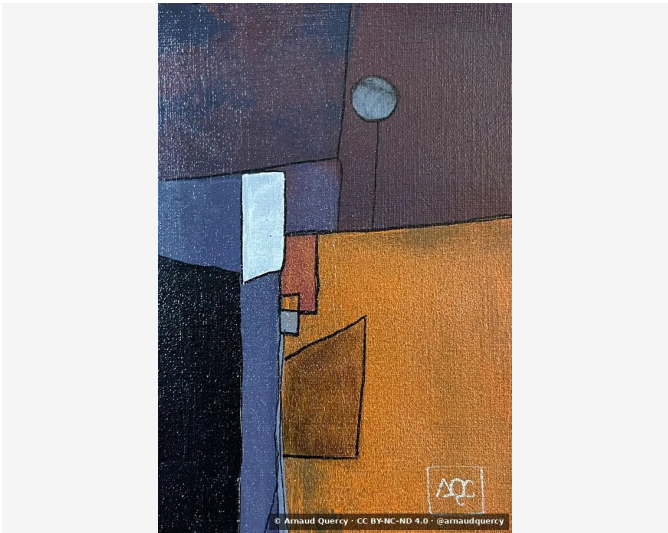


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0628

par Arnaud Quercy · Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0628

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Mi bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 (AQC0628) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1800x2700 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		423E4D	21.4	violet	dusty mauve
2		5F5560	13.3	red-violet	dusty mauve
3		0B0E16	12.9	blue-violet	black
4		A16226	12.6	orange	burnt sienna
5		C28144	11.3	orange	peru
6		45567E	9.5	blue-violet	grayish purple
7		714012	6.1	orange	russet
8		E8A96D	5.3	orange	sandybrown
9		7D8499	4.4	blue-violet	grayish purple
10		C2DCEB	3.2	blue	powderblue
11		E6D5BE	0.3	yellow-orange	wheat [Accent]
12		E4FBFF	0.3	blue-green	white [Accent]
13		93534F	0.3	red-orange	burnt sienna [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	35.4
blue-violet	26.8
violet	21.4
red-violet	13.3
blue	3.2
yellow-orange	0.3
blue-green	0.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
E6D5BE	yellow-orange	wheat	13.2
E4FBFF	blue-green	white	8.1
93534F	red-orange	burnt sienna	29.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.195
Mean Local Roughness	0.052
Roughness Uniformity	0.039
Edge Density	0.238
Mean Gradient Magnitude	0.412
Gradient Variance	0.178
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.017
Pattern Complexity	0.117
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.659
Spatial Variation	0.126
Texture Consistency	0.713

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.365
Brightness Variance	0.195
Brightness Uniformity	0.465
Brightness Skewness	0.48
Brightness Entropy	7.451
Rms Contrast	0.195
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.862
Mean Local Contrast	0.057
Contrast Uniformity	0.333
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.71
Shadow Percentage	48.411
Midtone Percentage	43.826
Highlight Percentage	7.764
Shadow Clipping	0.115
Highlight Clipping	0.013
Tonal Balance	0.084
Fine Contrast	0.029
Medium Contrast	0.071
Coarse Contrast	0.101
Multiscale Contrast Ratio	0.288
Edge Contrast	0.412
Contrast Clustering	0.287

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.741
Color Clustering	0.633
Color Transition Smoothness	0.0
Transition Uniformity	0.0
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.018
Mean Saturation	0.466
Saturation Variance	0.073
Low Saturation Ratio	0.381
Medium Saturation Ratio	0.386
High Saturation Ratio	0.233
Saturation Clustering	0.993
Hue Concentration	0.168
Complementary Balance	0.148
Analogous Dominance	0.506
Temperature Bias	0.1

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0628.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_70g.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

accord Mi bémol Majeur

art synesthétique

zones de couleurs géométriques

traduction harmonie musicale

acrylique sur papier

format compact

composition violet orange

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1548f94c35e5a97031fbb672cae26ad936cb1bed05359db5a46b405ece9c69b9

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240615-0124
Asset code	AQC0628
Identifiant	NAN-COL000318
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0628-computational-image-analysis-aqc0628.pdf>