

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0630

par Arnaud Quercy · Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0630

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Mi bémol Mineur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 (AQC0630) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2267x3401 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		4757A5	22.0	violet	darkslateblue
2		323745	18.1	blue-violet	grayish purple
3		6264B1	12.9	violet	slateblue
4		4D525F	12.1	blue-violet	grayish purple
5		1A1B17	8.7	gray	black
6		6A6D7A	6.6	blue-violet	grayish purple
7		5BBA69	6.4	yellow-green	mediumseagreen
8		77D583	5.6	yellow-green	darkseagreen
9		8994B5	3.9	blue-violet	lightslategray
10		D1E1EC	3.8	blue	gainsboro
11		96773B	0.3	yellow-orange	burnt sienna [Accent]
12		F0FDFA	0.3	green	white [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
blue-violet	40.7
violet	34.9
yellow-green	12.0
gray	8.7
blue	3.8
yellow-orange	0.3
green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
96773B	yellow-orange	burnt sienna	37.3
F0FDFA	green	white	5.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.183
Mean Local Roughness	0.029
Roughness Uniformity	0.032
Edge Density	0.13
Mean Gradient Magnitude	0.253
Gradient Variance	0.115
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.02
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.626
Spatial Variation	0.101
Texture Consistency	0.666

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.382
Brightness Variance	0.183
Brightness Uniformity	0.523
Brightness Skewness	0.79
Brightness Entropy	7.335
Rms Contrast	0.183
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.726
Mean Local Contrast	0.033
Contrast Uniformity	0.032
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.604
Shadow Percentage	36.07
Midtone Percentage	55.685
Highlight Percentage	8.245
Shadow Clipping	0.035
Highlight Clipping	0.018
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.016
Medium Contrast	0.042
Coarse Contrast	0.072
Multiscale Contrast Ratio	0.216
Edge Contrast	0.253
Contrast Clustering	0.334

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.722
Color Clustering	0.646
Color Transition Smoothness	0.325
Transition Uniformity	0.244
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.023
Mean Saturation	0.392
Saturation Variance	0.032
Low Saturation Ratio	0.322
Medium Saturation Ratio	0.664
High Saturation Ratio	0.015
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.637
Complementary Balance	0.078
Analogous Dominance	0.735
Temperature Bias	-0.73

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0630.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_718.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétiqueaccord de mi bémol mineur

art synesthétiquetraduction harmoniquetons violets

formes bleu-violetpeinture acrylique

visualisation musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

c3e4e65d88f831cd6e7fc044761efadbb864942c5f72fc3ad4453fd5abdb5b18

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240615-0126
Asset code	AQC0630
Identifiant	NAN-COL000316
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0630-computational-image-analysis-aqc0630.pdf>