

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0631

par Arnaud Quercy · Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0631

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Mi bémol Mineur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 (AQC0631) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2305x3457 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		4F4D5E	18.6	violet	dusty mauve
2		64BC70	16.4	yellow-green	mediumseagreen
3		393541	16.3	violet	dusty mauve
4		5E5BA9	12.5	violet	slateblue
5		6B697A	9.8	violet	dusty mauve
6		51A15C	8.2	yellow-green	seagreen
7		8984BD	5.5	violet	dusty mauve
8		171813	5.4	gray	black
9		DBE4E6	3.8	white	gainsboro
10		85D491	3.5	yellow-green	darkseagreen
11		FAF9EC	0.3	yellow	white [Accent]
12		B3BEC4	0.3	blue	silver [Accent]
13		81A09F	0.3	blue-green	lightslategray [Accent]
14		9660AC	0.3	red-violet	mediumpurple [Accent]
15		C0C9D4	0.3	blue-violet	lightsteelblue [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
violet	62.7
yellow-green	28.2
gray	5.4
white	3.8
yellow	0.3
blue	0.3
blue-green	0.3
red-violet	0.3
blue-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FAF9EC	yellow	white	6.3
B3BEC4	blue	silver	5.0
81A09F	blue-green	lightslategray	11.4
9660AC	red-violet	mediumpurple	48.2
C0C9D4	blue-violet	lightsteelblue	7.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.188
Mean Local Roughness	0.041
Roughness Uniformity	0.036
Edge Density	0.194
Mean Gradient Magnitude	0.328
Gradient Variance	0.148
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.007
Pattern Complexity	0.112
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.641
Spatial Variation	0.104
Texture Consistency	0.72

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.42
Brightness Variance	0.188
Brightness Uniformity	0.552
Brightness Skewness	0.435
Brightness Entropy	7.502
Rms Contrast	0.188
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.693
Mean Local Contrast	0.044
Contrast Uniformity	0.207
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.576
Shadow Percentage	34.986
Midtone Percentage	57.383
Highlight Percentage	7.631
Shadow Clipping	0.068
Highlight Clipping	0.075
Tonal Balance	0.193
Fine Contrast	0.022
Medium Contrast	0.056
Coarse Contrast	0.087
Multiscale Contrast Ratio	0.257
Edge Contrast	0.328
Contrast Clustering	0.28

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.704
Color Clustering	0.663
Color Transition Smoothness	0.141
Transition Uniformity	0.017
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.007
Mean Saturation	0.342
Saturation Variance	0.028
Low Saturation Ratio	0.422
Medium Saturation Ratio	0.563
High Saturation Ratio	0.015
Saturation Clustering	0.997
Hue Concentration	0.402
Complementary Balance	0.016
Analogous Dominance	0.523
Temperature Bias	-0.427

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0631.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_71m.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétiqueaccord Mi bémol mineur

exploration synesthétiqueacrylique sur papier

cartographie harmonique des couleurs

composition géométriquetons violets

accents jaune-vertvisualisation musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

82344b9ce85f533251aa6554c958540e76d3639c58c086a62687f1f1deffa71f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240615-0127
Asset code	AQC0631
Identifiant	NAN-COL000315
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0631-computational-image-analysis-aqc0631.pdf>