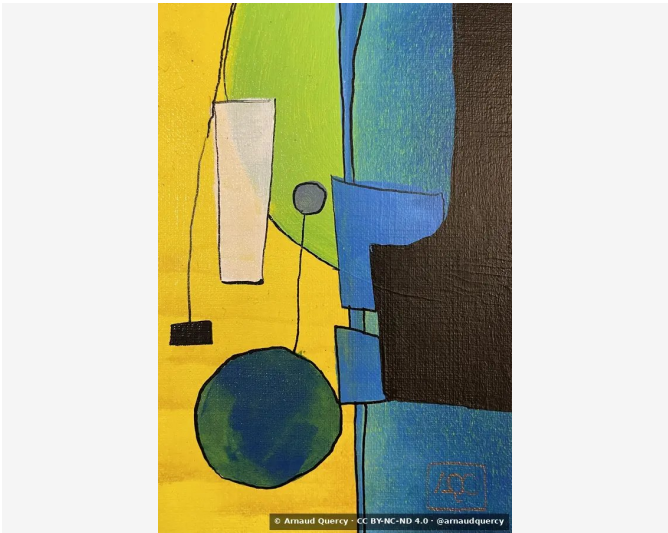


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0633

par Arnaud Quercy · Mi Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0633

L'œuvre Mi Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 (AQC0633) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2340x3510 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E9C02A	26.0	yellow-orange	goldenrod
2		221910	10.7	orange	very dark gray
3		413A2B	10.3	yellow-orange	darkslategray
4		A8C43B	10.0	yellow-green	yellowgreen
5		4A7FA9	9.8	blue-violet	grayish purple
6		346789	8.9	blue-violet	grayish purple
7		1F4156	8.3	blue	grayish purple
8		6EA3A3	5.5	blue-green	cadetblue
9		E0CDAA	5.3	yellow-orange	wheat
10		63614E	5.1	yellow	dimgray
11		90C8B2	0.3	green	darkseagreen [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	41.7
blue-violet	18.8
orange	10.7
yellow-green	10.0
blue	8.3
blue-green	5.5
yellow	5.1
green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
90C8B2	green	darkseagreen	23.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.241
Mean Local Roughness	0.022
Roughness Uniformity	0.023
Edge Density	0.108
Mean Gradient Magnitude	0.196
Gradient Variance	0.068
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.007
Pattern Complexity	0.113
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.618
Spatial Variation	0.173
Texture Consistency	0.617

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.485
Brightness Variance	0.241
Brightness Uniformity	0.504
Brightness Skewness	-0.183
Brightness Entropy	7.534
Rms Contrast	0.241
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.794
Mean Local Contrast	0.026
Contrast Uniformity	0.047
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.686
Shadow Percentage	32.555
Midtone Percentage	29.793
Highlight Percentage	37.652
Shadow Clipping	0.013
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.17
Fine Contrast	0.011
Medium Contrast	0.032
Coarse Contrast	0.053
Multiscale Contrast Ratio	0.213
Edge Contrast	0.196
Contrast Clustering	0.383

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.752
Color Clustering	0.632
Color Transition Smoothness	0.469
Transition Uniformity	0.502
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.006
Mean Saturation	0.595
Saturation Variance	0.043
Low Saturation Ratio	0.099
Medium Saturation Ratio	0.516
High Saturation Ratio	0.385
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.359
Complementary Balance	0.196
Analogous Dominance	0.634
Temperature Bias	0.173

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0633.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_72e.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

harmonie Mi Majeur

art synesthétique

acrylique sur papier

traduction harmonique

tons jaune-orange

formes bleu-violet

abstraction géométrique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

e05bce460c397fc76e4fc81b16b028da3f8a83b1f8df1ca25e4ceedcfc198885

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240615-0129
Asset code	AQC0633
Identifiant	NAN-COL000313
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0633-computational-image-analysis-aqc0633.pdf>