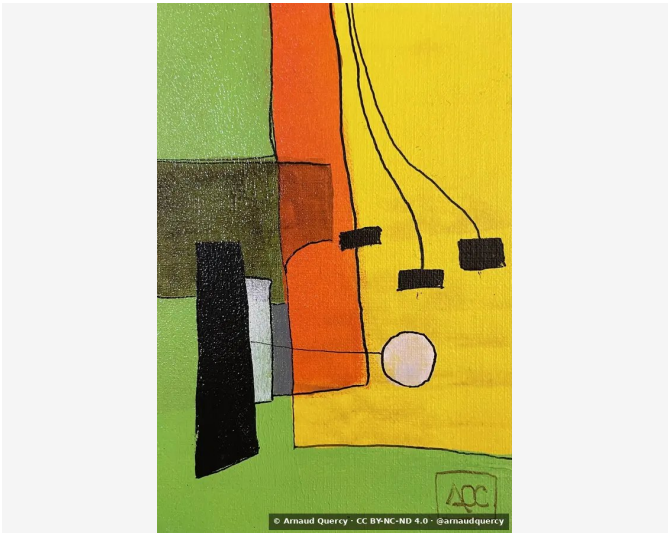


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0634

par Arnaud Quercy · Mi Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0634

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Mi Mineur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 (AQC0634) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2275x3412 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		ECCE2E	20.6	yellow-orange	goldenrod
2		80A840	18.8	yellow-green	olivedrab
3		DFB924	15.3	yellow-orange	orange
4		E25D1B	11.3	orange	chocolate
5		92B25D	9.8	yellow-green	ochre
6		120E0A	9.0	black	black
7		3F381D	5.1	yellow-orange	darkslategray
8		615F42	4.4	yellow	dark brown
9		CFCDB4	3.3	yellow	silver
10		9E4117	2.4	orange	russet
11		550B03	0.3	red-orange	very dark red [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	41.0
yellow-green	28.6
orange	13.7
black	9.0
yellow	7.6
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
550B03	red-orange	very dark red	40.8

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.221
Mean Local Roughness	0.023
Roughness Uniformity	0.034
Edge Density	0.072
Mean Gradient Magnitude	0.188
Gradient Variance	0.113
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.019
Pattern Complexity	0.11
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.632
Spatial Variation	0.136
Texture Consistency	0.579

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.559
Brightness Variance	0.221
Brightness Uniformity	0.605
Brightness Skewness	-1.018
Brightness Entropy	7.317
Rms Contrast	0.221
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.789
Mean Local Contrast	0.025
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.741
Shadow Percentage	16.354
Midtone Percentage	44.424
Highlight Percentage	39.222
Shadow Clipping	0.084
Highlight Clipping	0.018
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.012
Medium Contrast	0.032
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.188
Contrast Clustering	0.421

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.75
Color Clustering	0.566
Color Transition Smoothness	0.513
Transition Uniformity	0.223
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.022
Mean Saturation	0.663
Saturation Variance	0.053
Low Saturation Ratio	0.093
Medium Saturation Ratio	0.384
High Saturation Ratio	0.523
Saturation Clustering	0.997
Hue Concentration	0.913
Complementary Balance	0.003
Analogous Dominance	0.98
Temperature Bias	0.67

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0634.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_72s.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromatesthétiqueaccord de Mi mineur

art synesthétiquevisualisation d'harmonie de piano

étude de couleur acryliquetraduction de couleur musicale

abstraction géométriquerelations harmoniques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1ed5f191548ff65e4445f16457a49b7b799140cea16f349d9f753cf97fd8e877

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240615-0130
Asset code	AQC0634
Identifiant	NAN-COL000312
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0634-computational-image-analysis-aqc0634.pdf>