

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0635

par Arnaud Quercy · Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0635

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Fa Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 (AQC0635) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2294x3441 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		EC9E20	25.5	orange	goldenrod
2		D5341B	18.6	red-orange	firebrick
3		3A3035	15.3	red-violet	dusty mauve
4		4E4347	10.7	red	dusty mauve
5		191817	10.1	gray	black
6		84878A	6.4	gray	grayish purple
7		686062	5.8	gray	dimgray
8		934A42	3.1	red-orange	burnt sienna
9		C37A14	2.6	orange	darkgoldenrod
10		DCDBD7	2.0	white	gainsboro
11		A88447	0.3	yellow-orange	peru [Accent]
12		F1FEFC	0.3	green	white [Accent]
13		ACBFC8	0.3	blue	silver [Accent]
14		AEC3C6	0.3	blue-green	silver [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	28.1
gray	22.2
red-orange	21.7
red-violet	15.3
red	10.7
white	2.0
yellow-orange	0.3
green	0.3
blue	0.3
blue-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
A88447	yellow-orange	peru	38.5
F1FEFC	green	white	5.1
ACBFC8	blue	silver	8.6
AEC3C6	blue-green	silver	8.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.202
Mean Local Roughness	0.024
Roughness Uniformity	0.033
Edge Density	0.094
Mean Gradient Magnitude	0.203
Gradient Variance	0.113
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.03
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.638
Spatial Variation	0.145
Texture Consistency	0.666

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.409
Brightness Variance	0.202
Brightness Uniformity	0.505
Brightness Skewness	0.193
Brightness Entropy	7.314
Rms Contrast	0.202
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.776
Mean Local Contrast	0.027
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.596
Shadow Percentage	36.803
Midtone Percentage	52.996
Highlight Percentage	10.201
Shadow Clipping	0.081
Highlight Clipping	0.041
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.012
Medium Contrast	0.034
Coarse Contrast	0.057
Multiscale Contrast Ratio	0.217
Edge Contrast	0.203
Contrast Clustering	0.334

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.77
Color Clustering	0.592
Color Transition Smoothness	0.45
Transition Uniformity	0.198
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.036
Mean Saturation	0.506
Saturation Variance	0.131
Low Saturation Ratio	0.461
Medium Saturation Ratio	0.066
High Saturation Ratio	0.474
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.865
Complementary Balance	0.031
Analogous Dominance	0.937
Temperature Bias	0.926

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 – Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0635.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_736.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Fa Majeur

exploration synesthétique

acrylique sur papier

visualisation harmonie musicale

relations couleur-son

format compact

traduction harmonique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

45a7bda5e05153a218a77d55a70baa509d5986ebc9ab52d1ec43c30323bdb6be

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240615-0131
Asset code	AQC0635
Identifiant	NAN-COL000311
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0635-computational-image-analysis-aqc0635.pdf>