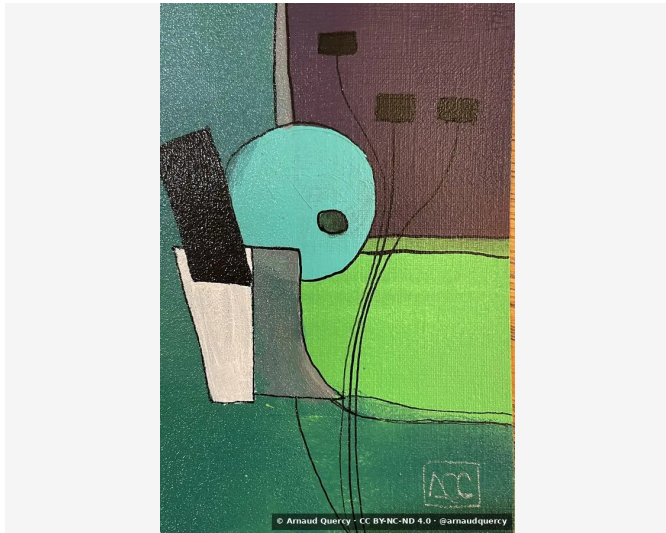


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0637

par Arnaud Quercy · Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0637

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Fa dièse Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 (AQC0637) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2277x3415 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		2E664E	21.1	yellow-green	darkslategray
2		573E3D	13.7	red-orange	darkslategrey
3		53806F	12.8	green	dimgray
4		7FC552	10.1	yellow-green	yellowgreen
5		75C3B2	9.6	green	mediumaquamarine
6		705A55	9.4	red-orange	dimgrey
7		1A1910	7.9	yellow	black
8		9DDE6B	6.1	yellow-green	lightgreen
9		DBD9CA	5.1	yellow	lightgray
10		A08A76	4.1	orange	gray
11		FAF4E6	0.3	yellow-orange	white [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-green	37.4
red-orange	23.1
green	22.5
yellow	13.0
orange	4.1
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FAF4E6	yellow-orange	white	7.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.208
Mean Local Roughness	0.041
Roughness Uniformity	0.041
Edge Density	0.178
Mean Gradient Magnitude	0.318
Gradient Variance	0.178
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.016
Pattern Complexity	0.121
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.644
Spatial Variation	0.122
Texture Consistency	0.614

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.448
Brightness Variance	0.208
Brightness Uniformity	0.535
Brightness Skewness	0.289
Brightness Entropy	7.526
Rms Contrast	0.208
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.686
Mean Local Contrast	0.043
Contrast Uniformity	0.081
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.69
Shadow Percentage	33.662
Midtone Percentage	46.368
Highlight Percentage	19.971
Shadow Clipping	0.129
Highlight Clipping	0.054
Tonal Balance	0.144
Fine Contrast	0.023
Medium Contrast	0.056
Coarse Contrast	0.086
Multiscale Contrast Ratio	0.268
Edge Contrast	0.318
Contrast Clustering	0.386

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.762
Color Clustering	0.574
Color Transition Smoothness	0.175
Transition Uniformity	0.0
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.018
Mean Saturation	0.418
Saturation Variance	0.031
Low Saturation Ratio	0.271
Medium Saturation Ratio	0.696
High Saturation Ratio	0.033
Saturation Clustering	0.996
Hue Concentration	0.437
Complementary Balance	0.127
Analogous Dominance	0.509
Temperature Bias	-0.181

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0637.html>
- [2] Quercy, A. (2024). F# Major - Research on Harmony - Variation 1 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_73y.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique triade Fa dièse Majeur

art synesthétique visualisation harmonie musicale

formes géométriques colorées acrylique sur papier

Explorations Synesthétiques correspondance son-couleur

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

17f952925988ee18363c33c24b89988cf309931df0a00704235aeb98d3d14f7f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240615-0133

Asset code AQC0637

Identifiant NAN-COL000309

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0637-computational-image-analysis-aqc0637.pdf>