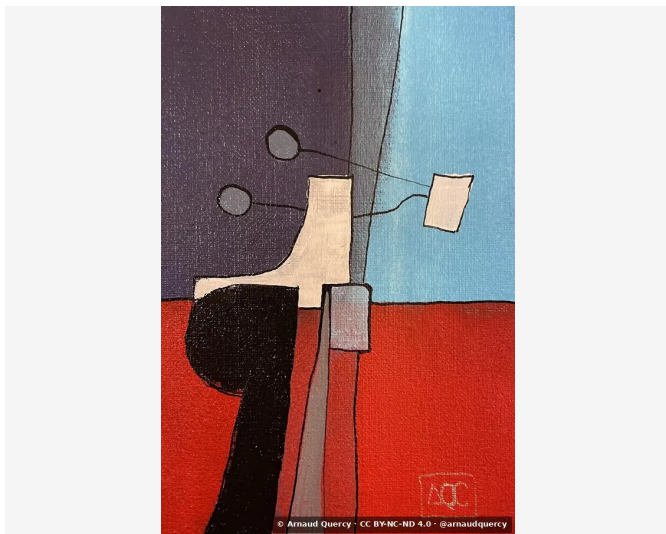


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0642

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0642

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre La bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 (AQC0642) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2096x3144 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		4E3C46	22.0	red-violet	dusty mauve
2		C52B1B	14.4	red-orange	firebrick
3		180B08	11.8	red-orange	black
4		AD1D0F	11.3	red-orange	brown
5		80AFC3	11.0	blue	mediumaquamarine
6		95C3D5	8.4	blue	skyblue
7		796666	7.6	red-orange	dimgray
8		E9CCB3	5.3	orange	wheat
9		D74534	4.5	red-orange	chocolate
10		978C8D	3.6	gray	gray
11		FCECD6	0.3	yellow-orange	antiquewhite [Accent]
12		EFF0E4	0.3	yellow	white [Accent]
13		C3DFE7	0.3	blue-green	powderblue [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red-orange	49.7
red-violet	22.0
blue	19.4
orange	5.3
gray	3.6
yellow-orange	0.3
yellow	0.3
blue-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FCECD6	yellow-orange	antiquewhite	13.2
EFF0E4	yellow	white	6.3
C3DFE7	blue-green	powderblue	10.6

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.218
Mean Local Roughness	0.027
Roughness Uniformity	0.03
Edge Density	0.122
Mean Gradient Magnitude	0.219
Gradient Variance	0.094
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.017
Pattern Complexity	0.115
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.638
Spatial Variation	0.148
Texture Consistency	0.528

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.395
Brightness Variance	0.218
Brightness Uniformity	0.448
Brightness Skewness	0.415
Brightness Entropy	7.363
Rms Contrast	0.218
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.862
Mean Local Contrast	0.029
Contrast Uniformity	0.016
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.737
Shadow Percentage	49.251
Midtone Percentage	33.789
Highlight Percentage	16.96
Shadow Clipping	0.013
Highlight Clipping	0.008
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.014
Medium Contrast	0.037
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.219
Contrast Clustering	0.472

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.774
Color Clustering	0.639
Color Transition Smoothness	0.452
Transition Uniformity	0.367
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.02
Mean Saturation	0.488
Saturation Variance	0.093
Low Saturation Ratio	0.396
Medium Saturation Ratio	0.246
High Saturation Ratio	0.358
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.531
Complementary Balance	0.15
Analogous Dominance	0.771
Temperature Bias	0.557

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0642.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab Major - Research on Harmony - Variation 2 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_75w.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade La bémol Majeur

explorations synesthétiques peinture acrylique

harmonie musicale traduction colorée

dominance rouge-orange contrastes bleus petit format

art contemporain Arnaud Quercy recherche harmonique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

9925263081cecd32b5733598a296608fd6c68b03c1fbd90f3bfb651e7769b61f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240615-0138

Asset code AQC0642

Identifiant NAN-COL000304

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0642-computational-image-analysis-aqc0642.pdf>