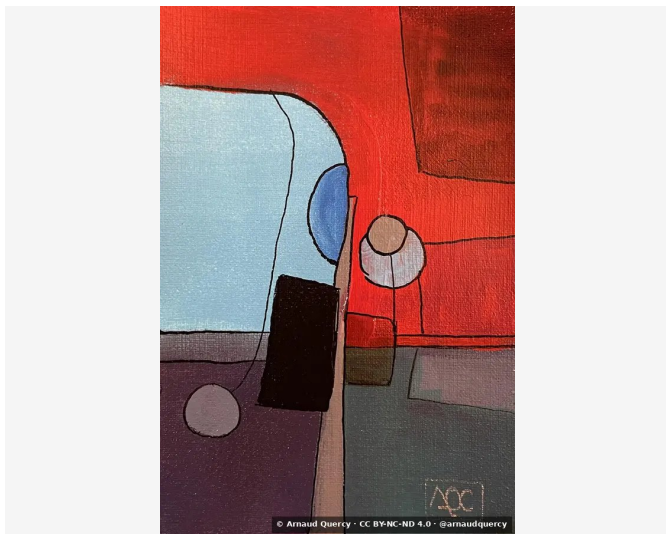


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0645

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0645

L'œuvre La bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 (AQC0645) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1907x2860 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		C93023	17.5	red-orange	firebrick
2		4C4948	13.4	gray	darkslategray
3		442830	12.7	red	darkslategrey
4		98B7C4	11.0	blue	steel gray
5		E54334	9.8	red-orange	tomato
6		B3CFD7	9.3	blue-green	lightsteelblue
7		872213	9.0	red-orange	russet
8		180604	7.1	red-orange	black
9		746469	6.7	red	dimgray
10		A27B71	3.4	red-orange	gray
11		B9A196	0.3	orange	rosybrown [Accent]
12		567AAF	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]

## Familles de Couleurs :

Famille	%
red-orange	46.8
red	19.4
gray	13.4
blue	11.0
blue-green	9.3
orange	0.3
blue-violet	0.3

## Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
B9A196	orange	rosybrown	11.4
567AAF	blue-violet	grayish purple	32.1

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.208
Mean Local Roughness	0.022
Roughness Uniformity	0.02
Edge Density	0.11
Mean Gradient Magnitude	0.187
Gradient Variance	0.054
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.021
Pattern Complexity	0.122
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.619
Spatial Variation	0.151
Texture Consistency	0.517

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.392
Brightness Variance	0.208
Brightness Uniformity	0.469
Brightness Skewness	0.503
Brightness Entropy	7.367
Rms Contrast	0.208
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.765
Mean Local Contrast	0.025
Contrast Uniformity	0.156
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.725
Shadow Percentage	42.954
Midtone Percentage	38.663
Highlight Percentage	18.383
Shadow Clipping	0.025
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.075
Fine Contrast	0.011
Medium Contrast	0.031
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.187
Contrast Clustering	0.483

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.781
Color Clustering	0.563
Color Transition Smoothness	0.532
Transition Uniformity	0.638
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.026
Mean Saturation	0.492
Saturation Variance	0.1
Low Saturation Ratio	0.394
Medium Saturation Ratio	0.198
High Saturation Ratio	0.408
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.66
Complementary Balance	0.147
Analogous Dominance	0.833
Temperature Bias	0.669

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0645.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab Major - Research on Harmony - Variation 5 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5\\_772.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_772.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord La bémol Majeur

art synesthétique traduction harmonique

acrylique sur papier visualisation musicale

harmonie colorée Explorations Synesthétiques

voicing étalé correspondance hauteur-couleur

## PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis

**Voix** third person

**Statut épistémique** empirical measurement

**Méthodologie** computational analysis

**Certitude** high

## SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

9a24b27a515004a99bb5b75df323a7fe89faa4e209772d5da3ca3bf013b9b30a

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy

**Date** 2024

**Certificat** 20240615-0141

**Asset code** AQC0645

**Identifiant** NAN-COL000301

**Version** 1

**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0645-computational-image-analysis-aqc0645.pdf>