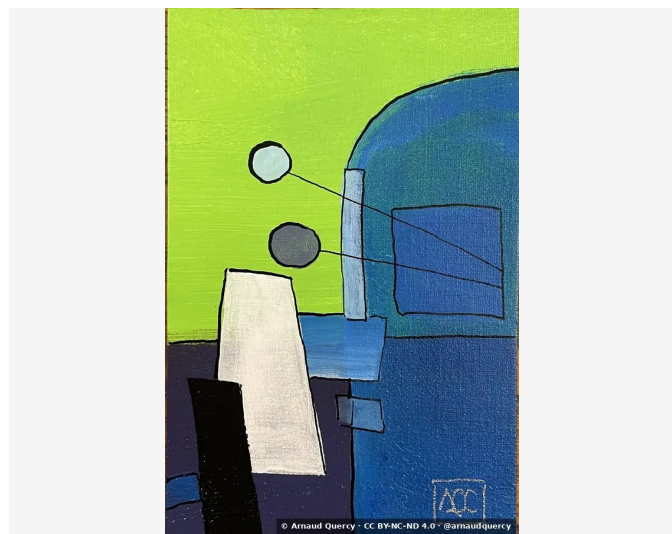


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0646

par Arnaud Quercy · La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0646

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre La bémol Mineur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 (AQC0646) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1750x2625 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		AEDC41	33.3	yellow-green	yellowgreen
2		2C608E	16.0	blue-violet	grayish purple
3		18457A	12.9	blue-violet	grayish purple
4		447AA7	8.9	blue-violet	grayish purple
5		2E2B40	8.8	violet	very dark gray
6		080806	6.9	black	black
7		EEE7D4	5.8	yellow	antiquewhite
8		CED1BE	3.3	yellow-green	lightgray
9		81A7C2	2.3	blue	steel gray
10		6F6C57	1.9	yellow	dimgray
11		80682B	0.3	yellow-orange	burnt sienna [Accent]
12		A56B30	0.3	orange	burnt sienna [Accent]
13		B9DCDE	0.3	blue-green	powderblue [Accent]
14		649992	0.3	green	cadetblue [Accent]
15		61494D	0.3	red	dimgray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
blue-violet	37.8
yellow-green	36.7
violet	8.8
yellow	7.6
black	6.9
blue	2.3
yellow-orange	0.3
orange	0.3
blue-green	0.3
green	0.3
red	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
80682B	yellow-orange	burnt sienna	37.1
A56B30	orange	burnt sienna	44.8
B9DCDE	blue-green	powderblue	12.1
649992	green	cadetblue	19.1
61494D	red	dimgray	11.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.266
Mean Local Roughness	0.024
Roughness Uniformity	0.031
Edge Density	0.111
Mean Gradient Magnitude	0.197
Gradient Variance	0.098
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.03
Pattern Complexity	0.127
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.629
Spatial Variation	0.191
Texture Consistency	0.48

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.492
Brightness Variance	0.266
Brightness Uniformity	0.458
Brightness Skewness	-0.063
Brightness Entropy	7.365
Rms Contrast	0.266
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.783
Mean Local Contrast	0.027
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.843
Shadow Percentage	35.316
Midtone Percentage	21.851
Highlight Percentage	42.833
Shadow Clipping	0.074
Highlight Clipping	0.018
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.034
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.197
Contrast Clustering	0.52

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.756
Color Clustering	0.697
Color Transition Smoothness	0.484
Transition Uniformity	0.322
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.034
Mean Saturation	0.605
Saturation Variance	0.047
Low Saturation Ratio	0.13
Medium Saturation Ratio	0.442
High Saturation Ratio	0.428
Saturation Clustering	0.997
Hue Concentration	0.319
Complementary Balance	0.098
Analogous Dominance	0.527
Temperature Bias	-0.409

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0646.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab minor - Research on Harmony - Variation 2 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_77g.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade La bémol mineur
 art synesthétique visualisation harmonique
 étude acrylique correspondance son-couleur
 abstraction géométrique traduction musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

b0fc64008251a262f2a963e12a7c230bdd2e9c108b5720314dfc36beaf393839

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240615-0142

Asset code AQC0646

Identifiant NAN-COL000300

Version 1

Publié le 2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0646-computational-image-analysis-aqc0646.pdf>