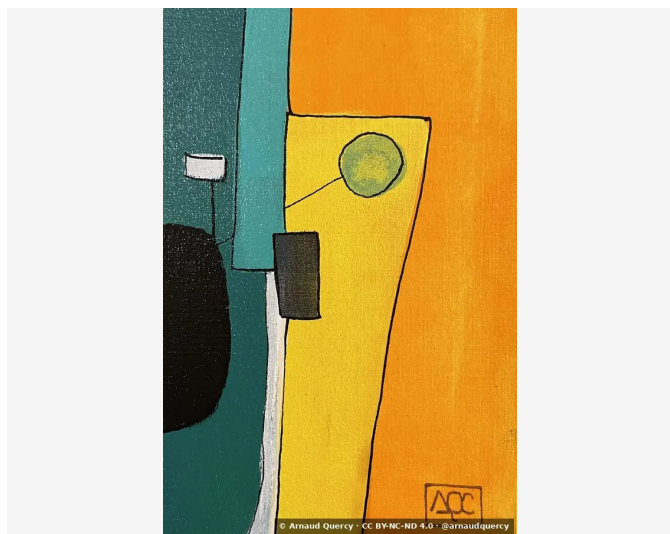


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0647

par Arnaud Quercy · La Majeur – Recherche sur l'Harmonie · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0647

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre La Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie (AQC0647) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1984x2976 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		EA9218	37.5	orange	goldenrod
2		E7B626	13.8	yellow-orange	orange
3		20524C	10.7	green	darkslategray
4		F1CB36	9.4	yellow-orange	gold
5		15110C	8.7	black	black
6		549995	6.9	green	cadetblue
7		3C6462	6.1	green	darkslategray
8		D2D4C8	3.1	yellow-green	lightgray
9		4E3C24	2.0	orange	dark brown
10		A6A352	1.7	yellow	ochre

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	39.5
green	23.7
yellow-orange	23.2
black	8.7
yellow-green	3.1
yellow	1.7

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.218
Mean Local Roughness	0.024
Roughness Uniformity	0.032
Edge Density	0.077
Mean Gradient Magnitude	0.184
Gradient Variance	0.099
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.02
Pattern Complexity	0.115
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.644
Spatial Variation	0.164
Texture Consistency	0.463

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.537
Brightness Variance	0.218
Brightness Uniformity	0.593
Brightness Skewness	-0.861
Brightness Entropy	7.17
Rms Contrast	0.218
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.708
Mean Local Contrast	0.025
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.718
Shadow Percentage	23.995
Midtone Percentage	47.533
Highlight Percentage	28.471
Shadow Clipping	0.045
Highlight Clipping	0.015
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.033
Coarse Contrast	0.049
Multiscale Contrast Ratio	0.263
Edge Contrast	0.184
Contrast Clustering	0.537

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.751
Color Clustering	0.628
Color Transition Smoothness	0.531
Transition Uniformity	0.325
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.028
Mean Saturation	0.711
Saturation Variance	0.053
Low Saturation Ratio	0.065
Medium Saturation Ratio	0.305
High Saturation Ratio	0.629
Saturation Clustering	0.997
Hue Concentration	0.584
Complementary Balance	0.006
Analogous Dominance	0.748
Temperature Bias	0.487

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0647.html>
- [2] Quercy, A. (2024). A Major - Research on Harmony - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie_77u.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade La Majeur

art synesthétique traduction couleur musicale

acrylique sur papier visualisation harmonique

Explorations Synesthétiques voicing étalé

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

cad4be5a2ef587ec717d376739a4881a2e118cab53d2177bfab22fb69ec5adac

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240615-0143

Asset code AQC0647

Identifiant NAN-COL000299

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0647-computational-image-analysis-aqc0647.pdf>