

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0651

par Arnaud Quercy · Si Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0651

L'œuvre Si Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 (AQC0651) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2009x3013 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		93CA44	20.1	yellow-green	yellowgreen
2		4C4454	15.4	violet	dusty mauve
3		3D3741	15.3	red-violet	dusty mauve
4		5BAD4E	12.4	yellow-green	mediumseagreen
5		2C2827	12.3	gray	very dark gray
6		A7D559	8.4	yellow-green	ochre
7		625966	6.3	red-violet	dusty mauve
8		E7E5D8	4.8	yellow	white
9		0E1008	3.0	black	black
10		878383	1.9	gray	gray
11		5D4710	0.3	yellow-orange	russet [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-green	40.9
red-violet	21.6
violet	15.4
gray	14.2
yellow	4.8
black	3.0
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
5D4710	yellow-orange	russet	34.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.235
Mean Local Roughness	0.021
Roughness Uniformity	0.028
Edge Density	0.085
Mean Gradient Magnitude	0.181
Gradient Variance	0.086
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.014
Pattern Complexity	0.108
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.62
Spatial Variation	0.167
Texture Consistency	0.523

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.441
Brightness Variance	0.235
Brightness Uniformity	0.468
Brightness Skewness	0.237
Brightness Entropy	7.386
Rms Contrast	0.235
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.77
Mean Local Contrast	0.024
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.655
Shadow Percentage	46.351
Midtone Percentage	26.803
Highlight Percentage	26.846
Shadow Clipping	0.034
Highlight Clipping	0.013
Tonal Balance	0.004
Fine Contrast	0.011
Medium Contrast	0.031
Coarse Contrast	0.053
Multiscale Contrast Ratio	0.208
Edge Contrast	0.181
Contrast Clustering	0.477

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.722
Color Clustering	0.687
Color Transition Smoothness	0.505
Transition Uniformity	0.378
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.014
Mean Saturation	0.387
Saturation Variance	0.053
Low Saturation Ratio	0.48
Medium Saturation Ratio	0.488
High Saturation Ratio	0.032
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.389
Complementary Balance	0.142
Analogous Dominance	0.616
Temperature Bias	0.098

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0651.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_79e.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Si majeur

art synesthétique

abstraction géométrique

visualisation harmonique

acrylique sur papier

théorie des couleurs

traduction musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

485d2d960b74e549827e414d8244e09912d90157a3c75de99000e5681390ec85

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240615-0147
Asset code	AQC0651
Identifiant	NAN-COL000295
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0651-computational-image-analysis-aqc0651.pdf>