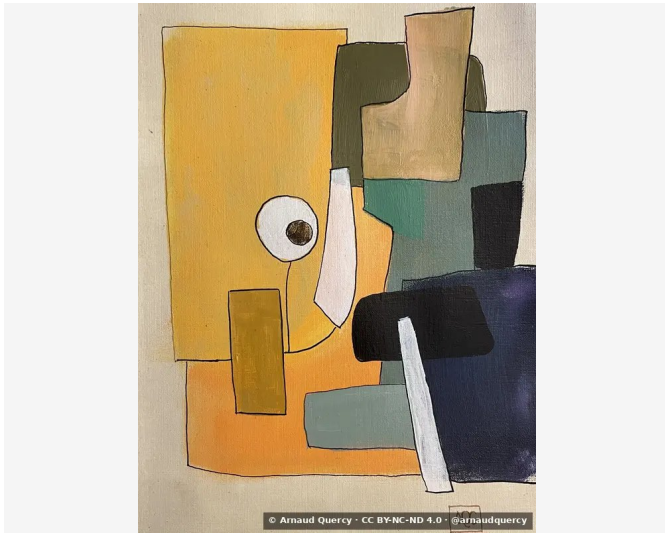


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0652

par Arnaud Quercy · Ré Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0652

L'œuvre Ré Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 (AQC0652) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2480x3307 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		CCBCA2	18.5	yellow-orange	tan
2		D1963D	17.0	yellow-orange	peru
3		DFAC53	13.0	yellow-orange	sandybrown
4		E2D6C7	10.9	yellow-orange	lightgray
5		728075	8.6	yellow-green	gray
6		2F303C	8.1	blue-violet	grayish purple
7		B89C72	7.4	yellow-orange	ochre
8		1D1717	7.1	gray	black
9		545343	5.9	yellow	dark brown
10		A67622	3.6	yellow-orange	darkgoldenrod
11		5A3606	0.3	orange	russet [Accent]
12		524B6F	0.3	violet	dusty mauve [Accent]

## Familles de Couleurs :

Famille	%
yellow-orange	70.4
yellow-green	8.6
blue-violet	8.1
gray	7.1
yellow	5.9
orange	0.3
violet	0.3

## Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
5A3606	orange	russet	36.4
524B6F	violet	dusty mauve	22.8

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.224
Mean Local Roughness	0.029
Roughness Uniformity	0.025
Edge Density	0.157
Mean Gradient Magnitude	0.226
Gradient Variance	0.084
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.009
Pattern Complexity	0.107
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.631
Spatial Variation	0.134
Texture Consistency	0.569

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.573
Brightness Variance	0.224
Brightness Uniformity	0.609
Brightness Skewness	-0.841
Brightness Entropy	7.529
Rms Contrast	0.224
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.777
Mean Local Contrast	0.032
Contrast Uniformity	0.164
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.722
Shadow Percentage	18.787
Midtone Percentage	38.426
Highlight Percentage	42.787
Shadow Clipping	0.035
Highlight Clipping	0.026
Tonal Balance	0.148
Fine Contrast	0.016
Medium Contrast	0.039
Coarse Contrast	0.056
Multiscale Contrast Ratio	0.297
Edge Contrast	0.226
Contrast Clustering	0.431

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.715
Color Clustering	0.66
Color Transition Smoothness	0.421
Transition Uniformity	0.418
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.012
Mean Saturation	0.384
Saturation Variance	0.066
Low Saturation Ratio	0.488
Medium Saturation Ratio	0.371
High Saturation Ratio	0.141
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.74
Complementary Balance	0.06
Analogous Dominance	0.861
Temperature Bias	0.753

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0652.html>
- [2] Quercy, A. (2024). D Major - Research on Harmony - Variation 1 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1\\_79s.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_79s.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique harmonie Ré Majeur  
 art synesthétique traduction harmonique  
 abstraction géométrique peinture acrylique  
 visualisation musicale Explorations Synesthétiques

## PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis  
**Voix** third person  
**Statut épistémique** empirical measurement  
**Méthodologie** computational analysis  
**Certitude** high

## SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

61154f83a985c9093c5481092a7ca1c2c5ab47f2f8cc52e39bb2fb3695314f07

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy  
**Date** 2024  
**Certificat** 20240615-0148  
**Asset code** AQC0652  
**Identifiant** NAN-COL000294  
**Version** 1  
**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0652-computational-image-analysis-aqc0652.pdf>