

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0653

par Arnaud Quercy · Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0653

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Ré Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 (AQC0653) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2697x3596 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D5C9B4	16.1	yellow-orange	silver
2		D59B3B	13.3	yellow-orange	peru
3		423F3A	12.4	gray	darkslategray
4		E9AA51	12.0	yellow-orange	sandybrown
5		E7DECD	10.1	yellow-orange	gainsboro
6		607366	9.6	yellow-green	dimgray
7		1A1617	8.7	black	black
8		C6B193	8.1	yellow-orange	tan
9		889286	6.8	yellow-green	gray
10		A3771D	2.9	yellow-orange	darkgoldenrod
11		51320D	0.3	orange	russet [Accent]
12		8E855A	0.3	yellow	gray [Accent]
13		B2B5C1	0.3	blue-violet	silver [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	62.5
yellow-green	16.4
gray	12.4
black	8.7
orange	0.3
yellow	0.3
blue-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
51320D	orange	russet	29.7
8E855A	yellow	gray	24.2
B2B5C1	blue-violet	silver	6.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.241
Mean Local Roughness	0.023
Roughness Uniformity	0.02
Edge Density	0.123
Mean Gradient Magnitude	0.203
Gradient Variance	0.061
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.017
Pattern Complexity	0.107
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.612
Spatial Variation	0.125
Texture Consistency	0.645

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.575
Brightness Variance	0.241
Brightness Uniformity	0.58
Brightness Skewness	-0.689
Brightness Entropy	7.644
Rms Contrast	0.241
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.78
Mean Local Contrast	0.027
Contrast Uniformity	0.193
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.765
Shadow Percentage	20.885
Midtone Percentage	32.544
Highlight Percentage	46.571
Shadow Clipping	0.048
Highlight Clipping	0.014
Tonal Balance	0.278
Fine Contrast	0.012
Medium Contrast	0.033
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.203
Contrast Clustering	0.355

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.718
Color Clustering	0.757
Color Transition Smoothness	0.479
Transition Uniformity	0.564
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.021
Mean Saturation	0.348
Saturation Variance	0.069
Low Saturation Ratio	0.575
Medium Saturation Ratio	0.28
High Saturation Ratio	0.146
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.788
Complementary Balance	0.068
Analogous Dominance	0.877
Temperature Bias	0.78

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0653.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_7a6.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Ré Majeur

art synesthétique

correspondance son couleur

abstraction géométrique

peinture acrylique

visualisation harmonique

traduction musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a994c57fcb9e299c353157a1a0fc3df5b5b437c3aeca0714adb45f91f7626cea

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240615-0149
Asset code	AQC0653
Identifiant	NAN-COL000293
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0653-computational-image-analysis-aqc0653.pdf>