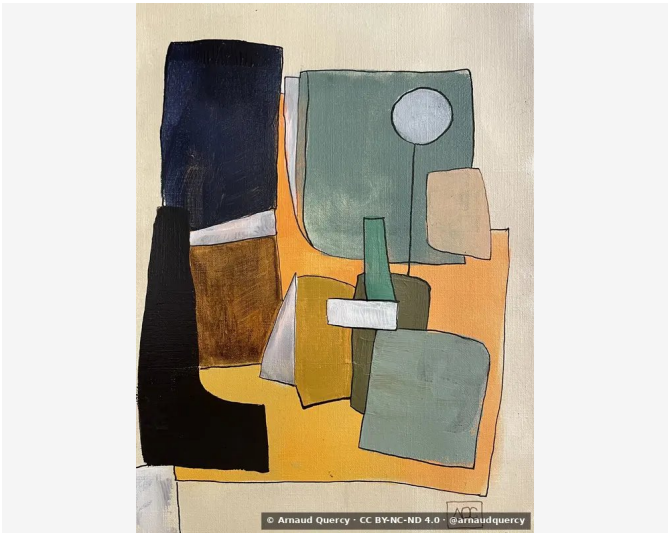


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0654

par Arnaud Quercy · Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0654

L'œuvre Ré Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 (AQC0654) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2495x3327 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D7CBB7	17.7	yellow-orange	silver
2		E8DFCD	12.4	yellow-orange	gainsboro
3		E2A54B	11.8	yellow-orange	sandybrown
4		130D0C	10.7	black	black
5		879388	10.7	yellow-green	gray
6		242631	9.7	violet	very dark gray
7		697B72	9.0	yellow-green	dimgray
8		C2B5A0	8.8	yellow-orange	tan
9		6B4923	4.9	orange	russet
10		B2802B	4.3	yellow-orange	darkgoldenrod
11		666146	0.3	yellow	dark brown [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	55.0
yellow-green	19.7
black	10.7
violet	9.7
orange	4.9
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
666146	yellow	dark brown	16.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.275
Mean Local Roughness	0.031
Roughness Uniformity	0.028
Edge Density	0.171
Mean Gradient Magnitude	0.246
Gradient Variance	0.098
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.018
Pattern Complexity	0.114
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.637
Spatial Variation	0.143
Texture Consistency	0.656

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.555
Brightness Variance	0.275
Brightness Uniformity	0.505
Brightness Skewness	-0.614
Brightness Entropy	7.666
Rms Contrast	0.275
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.881
Mean Local Contrast	0.035
Contrast Uniformity	0.14
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.831
Shadow Percentage	23.315
Midtone Percentage	31.449
Highlight Percentage	45.236
Shadow Clipping	0.045
Highlight Clipping	0.011
Tonal Balance	0.333
Fine Contrast	0.017
Medium Contrast	0.043
Coarse Contrast	0.06
Multiscale Contrast Ratio	0.289
Edge Contrast	0.246
Contrast Clustering	0.344

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.73
Color Clustering	0.763
Color Transition Smoothness	0.375
Transition Uniformity	0.325
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.02
Mean Saturation	0.316
Saturation Variance	0.066
Low Saturation Ratio	0.638
Medium Saturation Ratio	0.228
High Saturation Ratio	0.134
Saturation Clustering	0.997
Hue Concentration	0.604
Complementary Balance	0.098
Analogous Dominance	0.788
Temperature Bias	0.617

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0654.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_7ak.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Ré Majeur

art synesthétique

abstraction géométrique

visualisation musicale

traduction harmonique

peinture acrylique

théorie des couleurs

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

af7a4c7d7859e74242dbf6279ce9a1f08fb04fe13d27146b7f008e6f2fe43680

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240615-0150
Asset code	AQC0654
Identifiant	NAN-COL000292
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0654-computational-image-analysis-aqc0654.pdf>