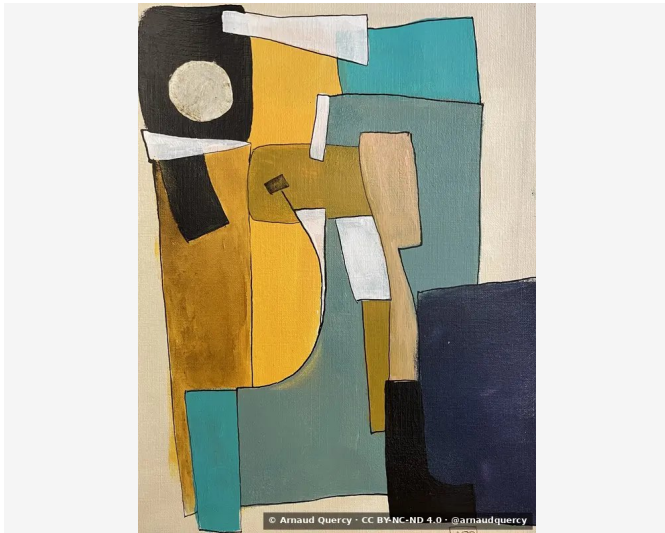


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0655

par Arnaud Quercy · La Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0655

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre La Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 (AQC0655) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2550x3400 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D6C7AD	14.2	yellow-orange	silver
2		34353F	13.8	violet	dusty mauve
3		A47621	11.4	yellow-orange	darkgoldenrod
4		637A71	11.3	green	dimgray
5		1B1818	10.1	gray	black
6		E7DFD1	10.0	yellow-orange	gainsboro
7		E4AB39	9.7	yellow-orange	goldenrod
8		79948F	7.6	green	lightslategray
9		429598	7.0	blue-green	cadetblue
10		C3A778	4.8	yellow-orange	ochre
11		8A510D	0.3	orange	russet [Accent]
12		908C60	0.3	yellow	gray [Accent]
13		555F46	0.3	yellow-green	dark brown [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	50.1
green	18.9
violet	13.8
gray	10.1
blue-green	7.0
orange	0.3
yellow	0.3
yellow-green	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
8A510D	orange	russet	48.8
908C60	yellow	gray	24.7
555F46	yellow-green	dark brown	15.8

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.248
Mean Local Roughness	0.029
Roughness Uniformity	0.023
Edge Density	0.166
Mean Gradient Magnitude	0.23
Gradient Variance	0.075
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.011
Pattern Complexity	0.111
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.627
Spatial Variation	0.143
Texture Consistency	0.77

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.52
Brightness Variance	0.248
Brightness Uniformity	0.524
Brightness Skewness	-0.256
Brightness Entropy	7.714
Rms Contrast	0.248
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.822
Mean Local Contrast	0.032
Contrast Uniformity	0.224
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.776
Shadow Percentage	24.137
Midtone Percentage	41.931
Highlight Percentage	33.931
Shadow Clipping	0.061
Highlight Clipping	0.018
Tonal Balance	0.378
Fine Contrast	0.017
Medium Contrast	0.04
Coarse Contrast	0.057
Multiscale Contrast Ratio	0.293
Edge Contrast	0.23
Contrast Clustering	0.23

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.677
Color Clustering	0.698
Color Transition Smoothness	0.404
Transition Uniformity	0.469
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.013
Mean Saturation	0.378
Saturation Variance	0.069
Low Saturation Ratio	0.543
Medium Saturation Ratio	0.262
High Saturation Ratio	0.195
Saturation Clustering	0.997
Hue Concentration	0.295
Complementary Balance	0.082
Analogous Dominance	0.605
Temperature Bias	0.231

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0655.html>
- [2] Quercy, A. (2024). A Major - Research on Harmony - Variation 1 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1\\_7ay.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_7ay.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique art synesthétique  
 visualisation d'harmonie musicale accord de La Majeur  
 peinture acrylique théorie des couleurs  
 abstraction géométrique art contemporain

## PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis

**Voix** third person

**Statut épistémique** empirical measurement

**Méthodologie** computational analysis

**Certitude** high

## SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

4c9b26f2e89459375972e1f9dfcc02a47046062da2cb1ae02df79636f02a59c0

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy  
**Date** 2024  
**Certificat** 20240615-0151  
**Asset code** AQC0655  
**Identifiant** NAN-COL000291  
**Version** 1  
**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0655-computational-image-analysis-aqc0655.pdf>