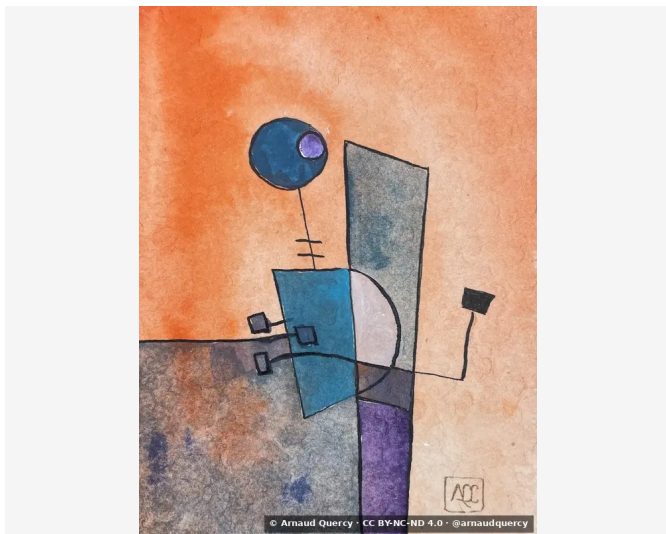


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0663

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0663

L'œuvre La bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 (AQC0663) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2265x3020 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E8AF8E	18.9	orange	burlywood
2		E8996F	18.4	orange	darksalmon
3		E3C4B1	17.1	orange	wheat
4		E77B45	10.0	orange	coral
5		827C87	8.5	red-violet	dusty mauve
6		A59D9F	7.8	gray	steel gray
7		605868	6.9	violet	dusty mauve
8		396D8E	4.9	blue	grayish purple
9		9E7668	4.1	orange	gray
10		2F2F37	3.5	violet	darkslategray
11		784D41	0.3	red-orange	burnt sienna [Accent]
12		0B141D	0.3	blue-violet	black [Accent]
13		F3F1E8	0.3	yellow	white [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	68.5
violet	10.3
red-violet	8.5
gray	7.8
blue	4.9
red-orange	0.3
blue-violet	0.3
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
784D41	red-orange	burnt sienna	22.0
0B141D	blue-violet	black	7.0
F3F1E8	yellow	white	5.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.161
Mean Local Roughness	0.02
Roughness Uniformity	0.018
Edge Density	0.095
Mean Gradient Magnitude	0.164
Gradient Variance	0.037
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.01
Pattern Complexity	0.122
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.626
Spatial Variation	0.092
Texture Consistency	0.487

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.623
Brightness Variance	0.161
Brightness Uniformity	0.742
Brightness Skewness	-0.957
Brightness Entropy	7.158
Rms Contrast	0.161
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.515
Mean Local Contrast	0.021
Contrast Uniformity	0.167
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.51
Shadow Percentage	6.259
Midtone Percentage	43.603
Highlight Percentage	50.138
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.011
Medium Contrast	0.027
Coarse Contrast	0.039
Multiscale Contrast Ratio	0.289
Edge Contrast	0.164
Contrast Clustering	0.513

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.751
Color Clustering	0.492
Color Transition Smoothness	0.583
Transition Uniformity	0.751
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.007
Mean Saturation	0.362
Saturation Variance	0.041
Low Saturation Ratio	0.399
Medium Saturation Ratio	0.543
High Saturation Ratio	0.058
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.744
Complementary Balance	0.071
Analogous Dominance	0.859
Temperature Bias	0.765

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0663.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab Major - Research on Harmony - Variation 8 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-8_7e2.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade La bémol Majeur

art synesthétique aquarelle géométrique

visualisation musicale traduction harmonique

composition orange Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

cc6de2d402f2d57e278bcff2012b5e9829b658f6f7f5028337e5f9c30f609eea

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20240718-0159
Asset code AQC0663
Identifiant NAN-COL000287
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0663-computational-image-analysis-aqc0663.pdf>