

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0665

par Arnaud Quercy · Do dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0665

L'œuvre Do dièse Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 (AQC0665) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2281x3041 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D9D9D6	16.9	white	gainsboro
2		A2BFBA	15.3	green	steel gray
3		BECCC9	14.3	green	silver
4		8AADAB	14.0	green	steel gray
5		709999	12.3	blue-green	lightslategray
6		568380	8.0	green	blue gray
7		2D6B5F	6.9	green	darkslategray
8		AA9471	4.6	yellow-orange	rosybrown
9		CBC592	4.6	yellow	tan
10		2E302C	3.1	gray	darkslategrey
11		806550	0.3	orange	dimgray [Accent]
12		695954	0.3	red-orange	dimgray [Accent]
13		768650	0.3	yellow-green	dimgray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
green	58.4
white	16.9
blue-green	12.3
yellow-orange	4.6
yellow	4.6
gray	3.1
orange	0.3
red-orange	0.3
yellow-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
806550	orange	dimgray	17.9
695954	red-orange	dimgray	7.8
768650	yellow-green	dimgray	30.9

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.171
Mean Local Roughness	0.024
Roughness Uniformity	0.018
Edge Density	0.147
Mean Gradient Magnitude	0.201
Gradient Variance	0.046
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.008
Pattern Complexity	0.122
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.618
Spatial Variation	0.108
Texture Consistency	0.699

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.652
Brightness Variance	0.171
Brightness Uniformity	0.737
Brightness Skewness	-0.866
Brightness Entropy	7.283
Rms Contrast	0.171
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.521
Mean Local Contrast	0.026
Contrast Uniformity	0.297
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.549
Shadow Percentage	5.734
Midtone Percentage	40.274
Highlight Percentage	53.992
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.04
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.032
Coarse Contrast	0.049
Multiscale Contrast Ratio	0.268
Edge Contrast	0.201
Contrast Clustering	0.301

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.696
Color Clustering	0.795
Color Transition Smoothness	0.499
Transition Uniformity	0.692
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.009
Mean Saturation	0.214
Saturation Variance	0.027
Low Saturation Ratio	0.743
Medium Saturation Ratio	0.248
High Saturation Ratio	0.009
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.655
Complementary Balance	0.017
Analogous Dominance	0.792
Temperature Bias	-0.648

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Do dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0665.html>

[2] Quercy, A. (2024). C# Major - Research on Harmony - Variation 3 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_7eu.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétiqueaccord Do Dièse Majeur

art synesthétiquecartographie de couleur harmonique

étude aquarelleabstraction géométrique

visualisation sonorecorrespondance couleur musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

489a201e8f6d7310353ea276b7156fb74e8bf616de8a0b143ff7404d94b1fdab

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0161
Asset code	AQC0665
Identifiant	NAN-COL000285
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0665-computational-image-analysis-aqc0665.pdf>