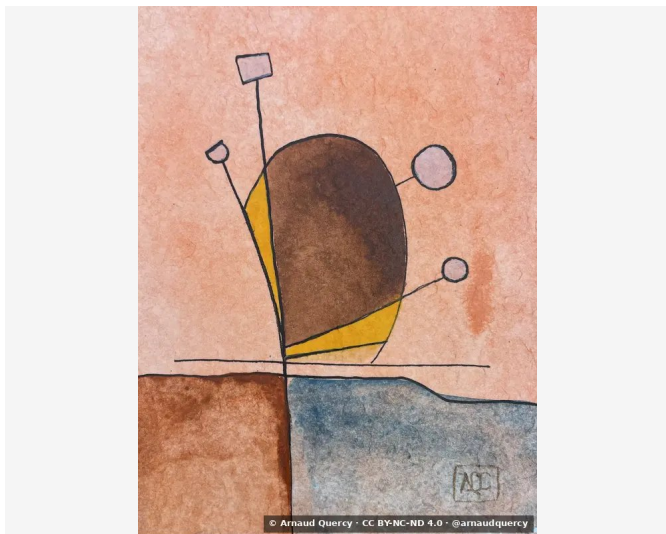


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0667

par Arnaud Quercy · Do + - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 · 2024



**AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0667**

L'œuvre Do + - Recherche [1] sur l'Harmonie - Variation 1 (AQC0667) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2563x3417 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E1A992	29.0	orange	burlywood
2		E7B9A9	25.0	orange	lightpink
3		CD8F6F	8.3	orange	darksalmon
4		B8AEAB	7.3	gray	steel gray
5		7E4F3A	6.8	orange	burnt sienna
6		969292	6.6	gray	lightslategray
7		4B3834	6.1	red-orange	darkslategray
8		A96C4D	5.5	orange	indianred
9		6A7278	3.7	gray	dimgray
10		D99C24	1.7	yellow-orange	goldenrod
11		27171C	0.3	red	very dark gray [Accent]
12		30526A	0.3	blue	grayish purple [Accent]
13		282417	0.3	yellow	very dark gray [Accent]
14		3A5367	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]
15		D2E1E0	0.3	green	gainsboro [Accent]

## Familles de Couleurs :

Famille	%
orange	74.5
gray	17.6
red-orange	6.1
yellow-orange	1.7
red	0.3
blue	0.3
yellow	0.3
blue-violet	0.3
green	0.3

## Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
27171C	red	very dark gray	9.1
30526A	blue	grayish purple	18.7
282417	yellow	very dark gray	9.1
3A5367	blue-violet	grayish purple	15.5
D2E1E0	green	gainsboro	5.1

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.161
Mean Local Roughness	0.016
Roughness Uniformity	0.014
Edge Density	0.07
Mean Gradient Magnitude	0.136
Gradient Variance	0.027
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.009
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.612
Spatial Variation	0.099
Texture Consistency	0.529

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.636
Brightness Variance	0.161
Brightness Uniformity	0.747
Brightness Skewness	-1.233
Brightness Entropy	6.848
Rms Contrast	0.161
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.535
Mean Local Contrast	0.017
Contrast Uniformity	0.162
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.506
Shadow Percentage	8.169
Midtone Percentage	31.339
Highlight Percentage	60.492
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.022
Coarse Contrast	0.034
Multiscale Contrast Ratio	0.256
Edge Contrast	0.136
Contrast Clustering	0.471

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.777
Color Clustering	0.434
Color Transition Smoothness	0.653
Transition Uniformity	0.82
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.009
Mean Saturation	0.322
Saturation Variance	0.027
Low Saturation Ratio	0.414
Medium Saturation Ratio	0.562
High Saturation Ratio	0.024
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.963
Complementary Balance	0.016
Analogous Dominance	0.982
Temperature Bias	0.967

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do + - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0667.html>
- [2] Quercy, A. (2024). C+ - Research on Harmony - Variation 1 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-recherche-sur-lharmonie-variation-1\\_7fm.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-recherche-sur-lharmonie-variation-1_7fm.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

### OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord augmenté  
 art synesthétique visualisation musicale  
 harmonie aquarelle accord C+ traduction couleur  
 Explorations Synesthétiques recherche harmonique  
 synesthésie musicale

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

82c1f0d4ca3ee8ca6c5a2eb385c821ea6455b6fd8b4854d573c04170a9212554

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy  
 Date 2024  
 Certificat 20240718-0163  
 Asset code AQC0667  
 Identifiant NAN-COL000283  
 Version 1  
 Publié le 2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0667-computational-image-analysis-aqc0667.pdf>