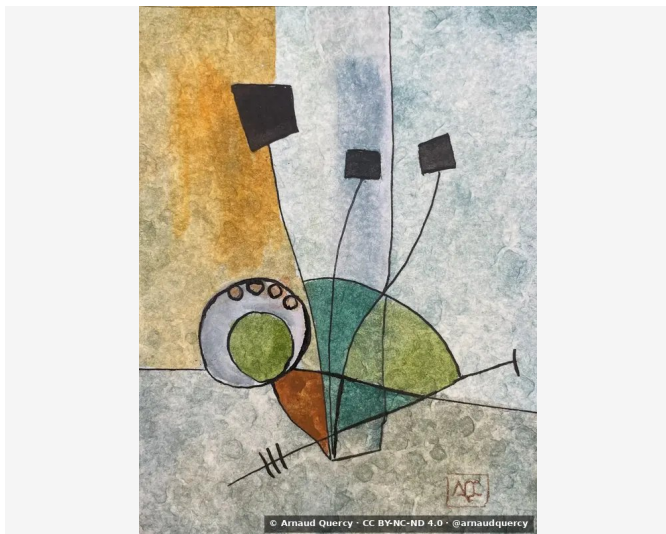


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0668

par Arnaud Quercy · Do + - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0668

L'œuvre Do + - Recherche [1] sur l'Harmonie - Variation 2 (AQC0668) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2610x3480 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		C3C6C4	18.2	white	silver
2		D7D8D8	17.7	white	gainsboro
3		AFB1AC	14.9	gray	steel gray
4		9C9D91	12.1	yellow-green	steel gray
5		CFB57F	11.2	yellow-orange	tan
6		C59549	7.4	yellow-orange	peru
7		878B6B	7.0	yellow-green	gray
8		312F2D	5.5	gray	darkslategray
9		4D6B60	3.4	green	dimgray
10		82602A	2.6	yellow-orange	burnt sienna
11		241809	0.3	orange	very dark gray [Accent]
12		A6AA5E	0.3	yellow	ochre [Accent]
13		6F8890	0.3	blue	blue gray [Accent]
14		6C868B	0.3	blue-green	blue gray [Accent]
15		758697	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
white	35.9
yellow-orange	21.2
gray	20.4
yellow-green	19.2
green	3.4
orange	0.3
yellow	0.3
blue	0.3
blue-green	0.3
blue-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
241809	orange	very dark gray	10.4
A6AA5E	yellow	ochre	40.2
6F8890	blue	blue gray	9.9
6C868B	blue-green	blue gray	10.0
758697	blue-violet	grayish purple	11.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.171
Mean Local Roughness	0.017
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.082
Mean Gradient Magnitude	0.154
Gradient Variance	0.032
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.009
Pattern Complexity	0.123
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.597
Spatial Variation	0.085
Texture Consistency	0.631

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.665
Brightness Variance	0.171
Brightness Uniformity	0.743
Brightness Skewness	-1.309
Brightness Entropy	7.17
Rms Contrast	0.171
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.481
Mean Local Contrast	0.019
Contrast Uniformity	0.204
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.612
Shadow Percentage	6.831
Midtone Percentage	33.433
Highlight Percentage	59.735
Shadow Clipping	0.006
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.024
Coarse Contrast	0.04
Multiscale Contrast Ratio	0.225
Edge Contrast	0.154
Contrast Clustering	0.369

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.73
Color Clustering	0.705
Color Transition Smoothness	0.614
Transition Uniformity	0.785
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.011
Mean Saturation	0.185
Saturation Variance	0.042
Low Saturation Ratio	0.743
Medium Saturation Ratio	0.228
High Saturation Ratio	0.029
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.822
Complementary Balance	0.007
Analogous Dominance	0.89
Temperature Bias	0.639

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do + - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0668.html>
- [2] Quercy, A. (2024). C+ - Research on Harmony - Variation 2 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-recherche-sur-lharmonie-variation-2_7g0.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade augmentée

harmonie aquarelle art synesthétique

traduction couleur musicale visualisation accord C+

peinture échelle intime Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

3e4875d226325e386bc130d8a621b4afd2dde2e3c50b40e21256b7ec54cbfe82

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
 Date 2024
 Certificat 20240718-0164
 Asset code AQC0668
 Identifiant NAN-COL000282
 Version 1
 Publié le 2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0668-computational-image-analysis-aqc0668.pdf>