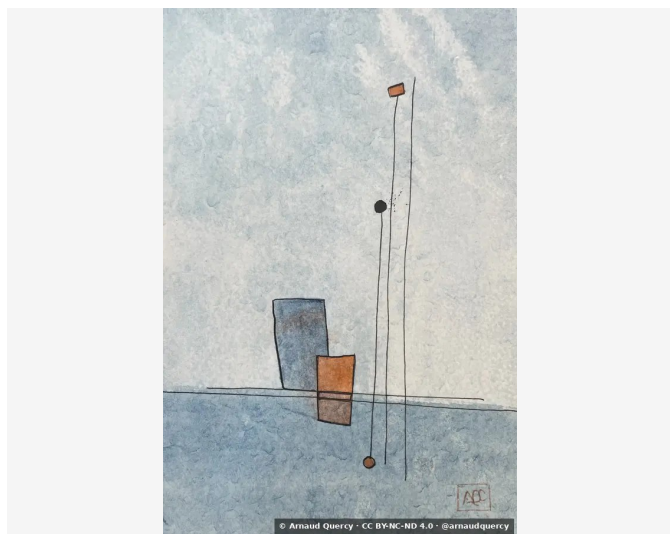


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0669

par Arnaud Quercy · Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 10 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0669

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Triton [1] (Ré, Sol dièse) - Réflexions 10 (AQC0669) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2268x3402 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		CFD0CD	27.7	white	lightgray
2		C3C8C7	19.2	white	silver
3		D9D9D6	15.6	white	gainsboro
4		8E9DA5	11.1	blue	steel gray
5		9EABB0	9.9	blue	steel gray
6		B5BCBD	7.6	gray	steel gray
7		7E8D95	5.4	blue	lightslategray
8		6E6E70	1.6	gray	grayish purple
9		373535	1.2	gray	darkslategray
10		B0744D	0.7	orange	peru

## Familles de Couleurs:

Famille	%
white	62.6
blue	26.4
gray	10.3
orange	0.7

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.119
Mean Local Roughness	0.01
Roughness Uniformity	0.012
Edge Density	0.023
Mean Gradient Magnitude	0.096
Gradient Variance	0.023
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.024
Pattern Complexity	0.115
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.598
Spatial Variation	0.086
Texture Consistency	0.408

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.74
Brightness Variance	0.119
Brightness Uniformity	0.839
Brightness Skewness	-1.658
Brightness Entropy	6.386
Rms Contrast	0.119
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.312
Mean Local Contrast	0.012
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.325
Shadow Percentage	1.193
Midtone Percentage	24.713
Highlight Percentage	74.094
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.005
Medium Contrast	0.015
Coarse Contrast	0.027
Multiscale Contrast Ratio	0.205
Edge Contrast	0.096
Contrast Clustering	0.592

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.74
Color Clustering	0.59
Color Transition Smoothness	0.76
Transition Uniformity	0.85
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.029
Mean Saturation	0.068
Saturation Variance	0.005
Low Saturation Ratio	0.99
Medium Saturation Ratio	0.01
High Saturation Ratio	0.0
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.412
Complementary Balance	0.272
Analogous Dominance	0.705
Temperature Bias	-0.411

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 10 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0669.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Tritone (D, G#) - Reflexions 10 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/triton-re-sol-diese-reflexions-10\\_7ge.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/triton-re-sol-diese-reflexions-10_7ge.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

intervalle de triton cartographie chromesthétique  
 art synesthétique étude à l'aquarelle  
 intervalles musicaux abstraction géométrique  
 Explorations Synesthétiques théorie des couleurs

## PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis  
 Voix third person  
 Statut épistémique empirical measurement  
 Méthodologie computational analysis  
 Certitude high

## SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

83e223eae8528bbffcf93d81238b3482ff059c11bea9f59a7a1503d75edb32a3

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy  
 Date 2024  
 Certificat 20240718-0165  
 Asset code AQC0669  
 Identifiant NAN-COL000281  
 Version 1  
 Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0669-computational-image-analysis-aqc0669.pdf>