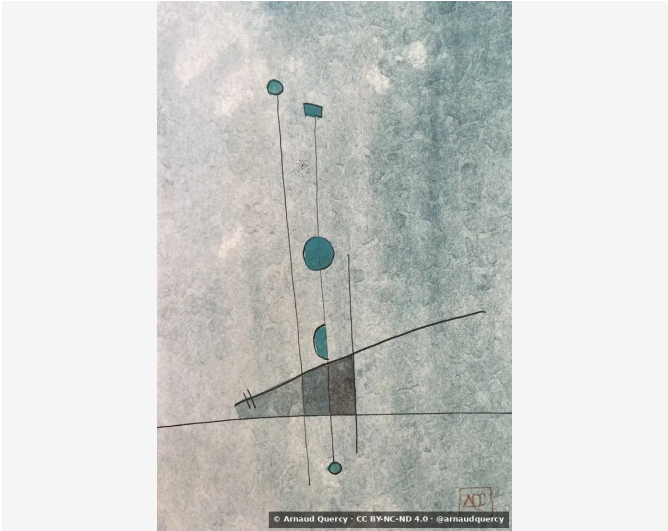


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0672

par Arnaud Quercy · Ré bémol Octaves - Réflexions 11 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0672

L'œuvre Ré bémol Octaves [1] - Réflexions 11 (AQC0672) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2247x3370 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		B9B9B3	18.3	gray	silver
2		C5C3BD	17.5	white	lightgray
3		ABAFAA	15.9	gray	steel gray
4		D1CECA	13.1	white	lightgrey
5		9CA5A0	12.5	gray	steel gray
6		8C9794	9.0	green	lightslategray
7		E1DCD9	5.9	white	gainsboro
8		798683	4.7	green	gray
9		576866	2.2	green	dimgray
10		33322E	1.0	gray	darkslategray
11		815F4B	0.3	orange	dimgray [Accent]
12		3E7883	0.3	blue-green	seagreen [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
gray	47.6
white	36.6
green	15.9
orange	0.3
blue-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
815F4B	orange	dimgray	20.2
3E7883	blue-green	seagreen	20.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.114
Mean Local Roughness	0.025
Roughness Uniformity	0.018
Edge Density	0.158
Mean Gradient Magnitude	0.195
Gradient Variance	0.038
Gradient Smoothness	0.001
Directional Coherence	0.005
Pattern Complexity	0.122
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.636
Spatial Variation	0.063
Texture Consistency	0.668

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.699
Brightness Variance	0.114
Brightness Uniformity	0.837
Brightness Skewness	-1.342
Brightness Entropy	6.733
Rms Contrast	0.114
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.319
Mean Local Contrast	0.026
Contrast Uniformity	0.314
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.345
Shadow Percentage	1.213
Midtone Percentage	29.804
Highlight Percentage	68.983
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.015
Medium Contrast	0.032
Coarse Contrast	0.046
Multiscale Contrast Ratio	0.33
Edge Contrast	0.195
Contrast Clustering	0.332

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.703
Color Clustering	0.879
Color Transition Smoothness	0.522
Transition Uniformity	0.757
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.007
Mean Saturation	0.064
Saturation Variance	0.002
Low Saturation Ratio	0.991
Medium Saturation Ratio	0.009
High Saturation Ratio	0.0
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.531
Complementary Balance	0.087
Analogous Dominance	0.75
Temperature Bias	-0.511

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Ré bémol Octaves - Réflexions 11 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0672.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-octaves-re-reflexions-11_7hk.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- traduction chromesthétique
- octaves de ré bémol
- art synesthétique
- technique d'aquarelle
- visualisation musicale
- accents bleu sarcelle
- composition géométrique
- Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a2c5c684e723d5db84598f936af0179bbb5dc621df6d46e87ca769e8ae19582e

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0168
Asset code	AQC0672
Identifiant	NAN-COL000278
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0672-computational-image-analysis-aqc0672.pdf>