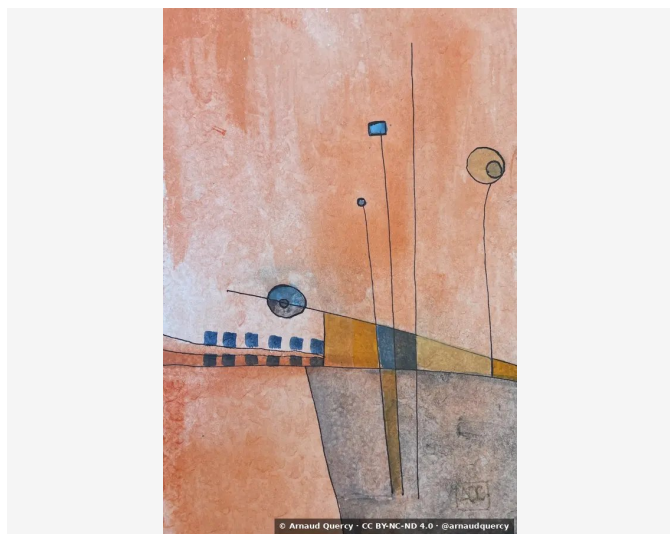


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0674

par Arnaud Quercy · La bémol + - Recherche sur l'Harmonie · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0674

Enregistrement d'analyse [3] : La bémol + - Recherche [1] sur l'Harmonie (AQC0674) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2243x3365 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D2A593	21.1	orange	tan
2		D3B3AB	18.6	red-orange	silver
3		CF967D	18.0	orange	darksalmon
4		C38567	11.3	orange	peru
5		A79995	8.5	orange	rosybrown
6		D2C5CA	7.4	red	thistle
7		8C807E	7.3	red-orange	gray
8		5D6168	2.9	blue-violet	grayish purple
9		A96F3E	2.7	orange	burnt sienna
10		3E393E	2.1	gray	dusty mauve
11		796344	0.3	yellow-orange	dimgray [Accent]
12		D4E6F4	0.3	blue	white [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	61.7
red-orange	25.9
red	7.4
blue-violet	2.9
gray	2.1
yellow-orange	0.3
blue	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
796344	yellow-orange	dimgray	21.4
D4E6F4	blue	white	9.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.112
Mean Local Roughness	0.014
Roughness Uniformity	0.013
Edge Density	0.039
Mean Gradient Magnitude	0.117
Gradient Variance	0.024
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.015
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.611
Spatial Variation	0.061
Texture Consistency	0.524

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.644
Brightness Variance	0.112
Brightness Uniformity	0.827
Brightness Skewness	-1.466
Brightness Entropy	6.652
Rms Contrast	0.112
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.326
Mean Local Contrast	0.015
Contrast Uniformity	0.057
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.345
Shadow Percentage	2.606
Midtone Percentage	47.434
Highlight Percentage	49.959
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.007
Medium Contrast	0.019
Coarse Contrast	0.03
Multiscale Contrast Ratio	0.238
Edge Contrast	0.117
Contrast Clustering	0.476

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.732
Color Clustering	0.507
Color Transition Smoothness	0.7
Transition Uniformity	0.841
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.016
Mean Saturation	0.278
Saturation Variance	0.023
Low Saturation Ratio	0.553
Medium Saturation Ratio	0.439
High Saturation Ratio	0.008
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.948
Complementary Balance	0.023
Analogous Dominance	0.975
Temperature Bias	0.953

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol + - Recherche sur l'Harmonie - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0674.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab+ - Research on Harmony - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-recherche-sur-lharmonie_7ic.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade augmentée

harmonie aquarelle art synesthétique

visualisation musicale accord Ab+

dominance couleur orange Explorations Synesthétiques

relations harmoniques traduction couleur

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

bc6960c8f198945ff6236f73a672daa31290e8ec84b2534a279a69a4f5b6f694

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240718-0170

Asset code AQC0674

Identifiant NAN-COL000276

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0674-computational-image-analysis-aqc0674.pdf>