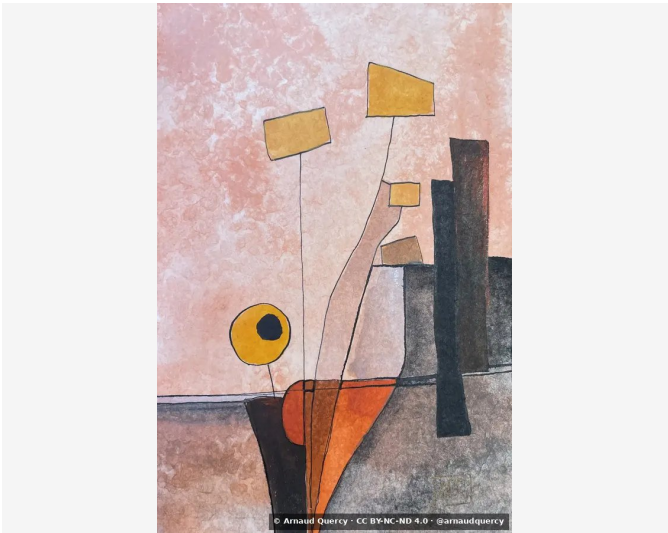


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0675

par Arnaud Quercy · Intervalle de Seconde Majeure – Réflexions 12 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0675

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Intervalle [1] de Seconde Majeure – Réflexions 12 (AQC0675) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2303x3454 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D9BCBA	28.9	red-orange	silver
2		E0CFD1	19.4	red	lightgray
3		CBA9A3	12.6	red-orange	tan
4		A58F8A	9.5	red-orange	rosybrown
5		313237	7.7	gray	dusty mauve
6		7F7474	7.2	gray	gray
7		524F52	6.5	gray	dusty mauve
8		D7A55D	2.9	yellow-orange	sandybrown
9		DA8131	2.7	orange	peru
10		A64F31	2.5	orange	burnt sienna
11		17141C	0.3	violet	black [Accent]
12		E5E7F6	0.3	blue-violet	white [Accent]
13		161117	0.3	red-violet	black [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red-orange	51.0
gray	21.4
red	19.4
orange	5.2
yellow-orange	2.9
violet	0.3
blue-violet	0.3
red-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
17141C	violet	black	7.2
E5E7F6	blue-violet	white	8.2
161117	red-violet	black	5.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.199
Mean Local Roughness	0.015
Roughness Uniformity	0.02
Edge Density	0.057
Mean Gradient Magnitude	0.127
Gradient Variance	0.043
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.026
Pattern Complexity	0.117
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.616
Spatial Variation	0.146
Texture Consistency	0.514

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.645
Brightness Variance	0.199
Brightness Uniformity	0.691
Brightness Skewness	-1.054
Brightness Entropy	7.169
Rms Contrast	0.199
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.646
Mean Local Contrast	0.016
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.635
Shadow Percentage	12.074
Midtone Percentage	26.382
Highlight Percentage	61.544
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.021
Coarse Contrast	0.034
Multiscale Contrast Ratio	0.252
Edge Contrast	0.127
Contrast Clustering	0.486

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.734
Color Clustering	0.642
Color Transition Smoothness	0.667
Transition Uniformity	0.71
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.029
Mean Saturation	0.189
Saturation Variance	0.03
Low Saturation Ratio	0.869
Medium Saturation Ratio	0.09
High Saturation Ratio	0.041
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.726
Complementary Balance	0.127
Analogous Dominance	0.864
Temperature Bias	0.737

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Intervalle de Seconde Majeure - Réflexions 12 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0675.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/intervalle-de-seconde-majeure-reflexions-12_7iq.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

art synesthétique

mapping chromesthétique

intervalles musicaux

peinture aquarelle

abstraction géométrique

théorie des couleurs

visualisation sonore

art contemporain

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

5fcaf8c17c8ad32b691f4afba7d38762bed81e4894f23a7cbbd7ab35928d5add

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0171
Asset code	AQC0675
Identifiant	NAN-COL000275
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0675-computational-image-analysis-aqc0675.pdf>