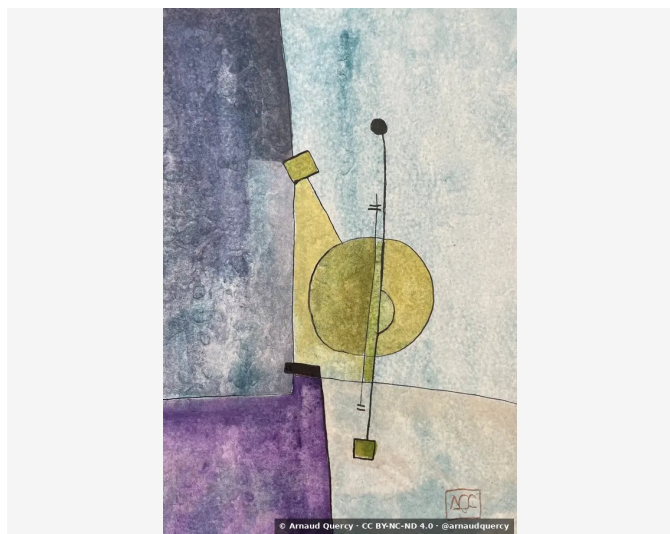


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0676

par Arnaud Quercy · La bémol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 5 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0676

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre La bémol Mineur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 5 (AQC0676) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2247x3371 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		C9CAC0	21.0	yellow-green	silver
2		D9D9D1	20.7	white	lightgray
3		B2B7B4	12.2	gray	steel gray
4		847B95	9.9	violet	dusty mauve
5		6C6681	9.7	violet	dusty mauve
6		9A96A7	8.5	violet	steel gray
7		564F69	7.4	violet	dusty mauve
8		C7B971	5.8	yellow	ochre
9		968C48	3.3	yellow	peru
10		352D27	1.6	orange	very dark gray
11		5C513A	0.3	yellow-orange	dark brown [Accent]
12		967166	0.3	red-orange	gray [Accent]
13		3E2152	0.3	red-violet	very dark purple [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
violet	35.4
yellow-green	21.0
white	20.7
gray	12.2
yellow	9.0
orange	1.6
yellow-orange	0.3
red-orange	0.3
red-violet	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
5C513A	yellow-orange	dark brown	15.0
967166	red-orange	gray	17.7
3E2152	red-violet	very dark purple	35.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.181
Mean Local Roughness	0.019
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.094
Mean Gradient Magnitude	0.159
Gradient Variance	0.04
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.006
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.614
Spatial Variation	0.131
Texture Consistency	0.575

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.657
Brightness Variance	0.181
Brightness Uniformity	0.725
Brightness Skewness	-0.7
Brightness Entropy	7.205
Rms Contrast	0.181
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.546
Mean Local Contrast	0.02
Contrast Uniformity	0.05
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.529
Shadow Percentage	4.809
Midtone Percentage	37.022
Highlight Percentage	58.169
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.01
Medium Contrast	0.025
Coarse Contrast	0.04
Multiscale Contrast Ratio	0.255
Edge Contrast	0.159
Contrast Clustering	0.425

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.737
Color Clustering	0.744
Color Transition Smoothness	0.598
Transition Uniformity	0.735
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.011
Mean Saturation	0.159
Saturation Variance	0.02
Low Saturation Ratio	0.841
Medium Saturation Ratio	0.158
High Saturation Ratio	0.001
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.301
Complementary Balance	0.202
Analogous Dominance	0.551
Temperature Bias	0.147

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0676.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab minor - Research on Harmony - Variation 5 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_7j4.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade La bémol mineur

art synesthétique harmonie aquarelle

visualisation musicale correspondance hauteur-couleur

Explorations Synesthétiques traduction harmonique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

89da0a8f9dd148f781d0135229a3cf89fb2f81a1fe626749fda62a529557a50e

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240718-0172

Asset code AQC0676

Identifiant NAN-COL000274

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0676-computational-image-analysis-aqc0676.pdf>