

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0677

par Arnaud Quercy · Do Octaves – Réflexions 13 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0677

Enregistrement d'analyse [3] : Do Octaves [1] - Réflexions 13 (AQC0677) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2379x3568 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D1C2BE	23.6	red-orange	silver
2		D8D4D5	18.1	white	lightgray
3		ADAFB1	13.8	gray	steel gray
4		D0ACA3	10.5	red-orange	tan
5		959799	9.5	gray	steel gray
6		BD6D46	6.8	orange	peru
7		A15236	6.1	orange	burnt sienna
8		CB8D73	4.7	orange	rosybrown
9		7C706F	3.8	gray	dimgray
10		3B383A	3.1	gray	dusty mauve
11		171B24	0.3	blue-violet	very dark gray [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
red-orange	34.2
gray	30.2
white	18.1
orange	17.6
blue-violet	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
171B24	blue-violet	very dark gray	7.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.155
Mean Local Roughness	0.016
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.067
Mean Gradient Magnitude	0.134
Gradient Variance	0.031
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.016
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.607
Spatial Variation	0.094
Texture Consistency	0.699

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.674
Brightness Variance	0.155
Brightness Uniformity	0.771
Brightness Skewness	-1.1
Brightness Entropy	7.046
Rms Contrast	0.155
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.462
Mean Local Contrast	0.017
Contrast Uniformity	0.072
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.471
Shadow Percentage	3.13
Midtone Percentage	34.447
Highlight Percentage	62.422
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.008
Medium Contrast	0.021
Coarse Contrast	0.034
Multiscale Contrast Ratio	0.248
Edge Contrast	0.134
Contrast Clustering	0.301

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.717
Color Clustering	0.601
Color Transition Smoothness	0.662
Transition Uniformity	0.791
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.019
Mean Saturation	0.18
Saturation Variance	0.043
Low Saturation Ratio	0.804
Medium Saturation Ratio	0.164
High Saturation Ratio	0.032
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.974
Complementary Balance	0.005
Analogous Dominance	0.987
Temperature Bias	0.978

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do Octaves - Réflexions 13 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0677.html>
- [2] Quercy, A. (2024). C Octaves - Reflexions 13 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-octaves-reflexions-13_7ji.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique octaves musicales

art synesthétique peinture aquarelle

visualisation note Do abstraction géométrique

traduction son vers couleur aquarelle contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

bb0f5aaf2bd3fcc14f6fab940d49286a9b18b0b90c325ccacc4f5e9fcee8a2c1

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240718-0173

Asset code AQC0677

Identifiant NAN-COL000273

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0677-computational-image-analysis-aqc0677.pdf>