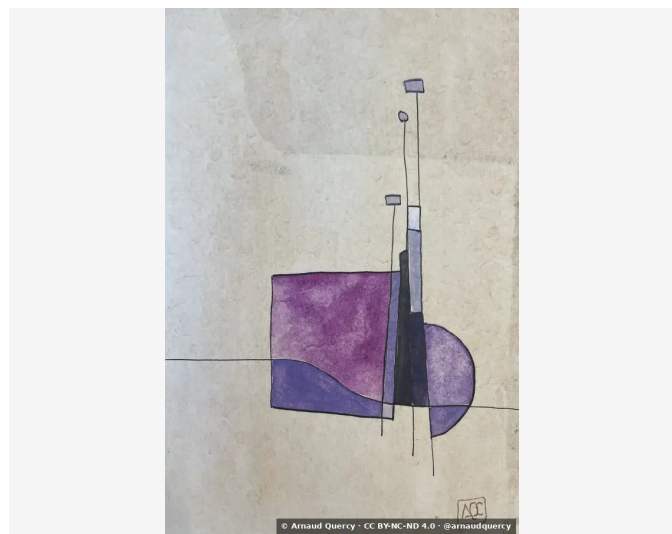


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0679

par Arnaud Quercy · La bémol Octaves - Réflexions 14 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0679

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre La bémol Octaves [1] - Réflexions 14 (AQC0679) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2422x3633 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		C1BDB2	23.6	yellow	silver
2		CEC9BC	20.7	yellow-orange	lightgray
3		C3C4C1	15.7	white	lightgrey
4		B6B0A7	12.6	yellow-orange	steel gray
5		CCCFCF	12.6	white	thistle
6		866590	3.7	red-violet	dusty mauve
7		35353F	3.0	violet	dusty mauve
8		9B87A4	2.8	red-violet	steel gray
9		764778	2.6	red-violet	dusty mauve
10		5C5484	2.6	violet	dusty mauve
11		796552	0.3	orange	dimgray [Accent]
12		494E5E	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	33.4
white	28.3
yellow	23.6
red-violet	9.2
violet	5.5
orange	0.3
blue-violet	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
796552	orange	dimgray	14.9
494E5E	blue-violet	grayish purple	10.2

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.143
Mean Local Roughness	0.009
Roughness Uniformity	0.013
Edge Density	0.02
Mean Gradient Magnitude	0.077
Gradient Variance	0.019
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.046
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.607
Spatial Variation	0.112
Texture Consistency	0.394

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.708
Brightness Variance	0.143
Brightness Uniformity	0.798
Brightness Skewness	-2.162
Brightness Entropy	6.128
Rms Contrast	0.143
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.437
Mean Local Contrast	0.01
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.463
Shadow Percentage	3.998
Midtone Percentage	11.645
Highlight Percentage	84.358
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.005
Medium Contrast	0.013
Coarse Contrast	0.021
Multiscale Contrast Ratio	0.247
Edge Contrast	0.077
Contrast Clustering	0.606

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.756
Color Clustering	0.83
Color Transition Smoothness	0.804
Transition Uniformity	0.87
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.063
Mean Saturation	0.098
Saturation Variance	0.009
Low Saturation Ratio	0.927
Medium Saturation Ratio	0.073
High Saturation Ratio	0.0
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.893
Complementary Balance	0.007
Analogous Dominance	0.975
Temperature Bias	0.128

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Octaves - Réflexions 14 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0679.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab Octaves - Reflexions 14 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-octaves-reflexions-14\\_7ka.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-octaves-reflexions-14_7ka.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique art synesthétique

octaves Lab abstraction aquarelle

visualisation musicale composition géométrique

Explorations Synesthétiques relations son-couleur

## PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

## SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

32f0b498947bfa66059c1932aec7d5923e787887f2d922a7887f71d4ac283f42

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0175
Asset code	AQC0679
Identifiant	NAN-COL000271
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0679-computational-image-analysis-aqc0679.pdf>