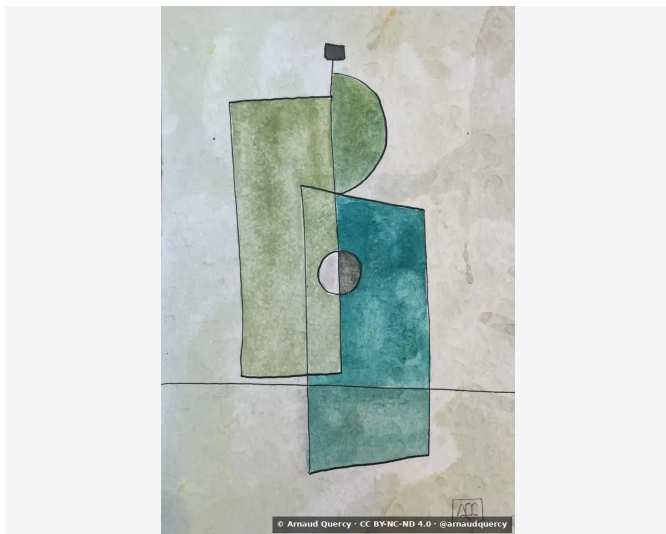


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0681

par Arnaud Quercy · Fa dièse Octaves - Réflexions 15 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0681

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Fa dièse Octaves [1] - Réflexions 15 (AQC0681) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2366x3549 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		C5C7C2	23.8	white	silver
2		CFD1D1	22.2	white	lightgray
3		B9BBB0	19.8	yellow-green	steel gray
4		AAB19F	10.9	yellow-green	steel gray
5		93A286	5.7	yellow-green	darkseagreen
6		4C898A	5.3	blue-green	cadetblue
7		6E9E9B	4.2	green	lightslategray
8		2B7074	3.4	blue-green	seagreen
9		73886D	3.3	yellow-green	gray
10		293132	1.5	gray	darkslategray
11		5D4C45	0.3	orange	dark brown [Accent]
12		C0AA79	0.3	yellow-orange	ochre [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
white	46.0
yellow-green	39.6
blue-green	8.7
green	4.2
gray	1.5
orange	0.3
yellow-orange	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
5D4C45	orange	dark brown	9.2
C0AA79	yellow-orange	ochre	28.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.137
Mean Local Roughness	0.01
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.029
Mean Gradient Magnitude	0.083
Gradient Variance	0.028
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.087
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.606
Spatial Variation	0.089
Texture Consistency	0.543

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.7
Brightness Variance	0.137
Brightness Uniformity	0.805
Brightness Skewness	-1.649
Brightness Entropy	6.632
Rms Contrast	0.137
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.397
Mean Local Contrast	0.011
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.969
Effective Dynamic Range	0.416
Shadow Percentage	2.272
Midtone Percentage	23.552
Highlight Percentage	74.176
Shadow Clipping	0.003
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.005
Medium Contrast	0.013
Coarse Contrast	0.023
Multiscale Contrast Ratio	0.24
Edge Contrast	0.083
Contrast Clustering	0.457

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.726
Color Clustering	0.707
Color Transition Smoothness	0.787
Transition Uniformity	0.808
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.103
Mean Saturation	0.124
Saturation Variance	0.023
Low Saturation Ratio	0.893
Medium Saturation Ratio	0.097
High Saturation Ratio	0.01
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.805
Complementary Balance	0.006
Analogous Dominance	0.816
Temperature Bias	-0.774

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Fa dièse Octaves - Réflexions 15 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0681.html>
- [2] Quercy, A. (2024). F# Octaves - Reflexions 15 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-diese-octaves-reflexions-15_712.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique octaves Fa dièse
 art synesthétique peinture aquarelle
 abstraction géométrique visualisation musicale
 tons jaune-vert harmonie bleu-vert

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

b49343a5edeee956d910032299e2cad3e5da188900c6e8e5f0b58eb5ad6863d2

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0177
Asset code	AQC0681
Identifiant	NAN-COL000269
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0681-computational-image-analysis-aqc0681.pdf>